

tanzinitiative hamburg  
• • • •



---

# tanzinitiative hamburg

---

## ▪ PROFILE

## ▪ PRODUCTIONS / FORMATS

## ▪ PUBLICATIONS

## ▪ ARTISTS / PARTNERS

## ▪ CONTACT

---

### ▪ PROFILE

- 01** ▪ CURATORIAL PRACTICE
- 02** ▪ IRMELA KÄSTNER  
BARBARA SCHMIDT-ROHR

### ▪ SITE-SPECIFIC

- 04** ▪ HINTER DEN GÄRTEN  
(BEHIND THE GARDENS)
- 06** ▪ GIMME SHELTER
- 08** ▪ NOTETT
- 10** ▪ CIDERELLA GAMES
- 12** ▪ MAGIC LIGHT
- 14** ▪ GLAMOUR

### ▪ COMMUNITY

- 16** ▪ TÜDDELDÜDDEL-LÜD
- 18** ▪ URBANE RITUALE  
(URBAN RITUALS)

### ▪ CHILDREN / YOUTH

- 20** ▪ DOING FAMILY
- 22** ▪ EYES WIDE OPEN
- 24** ▪ THE BEE TREASURE
- 26** ▪ LUKAS
- 28** ▪ MORE!MORE!MORE!

### ▪ LAB

- 30** ▪ THE BEST. THE WORST.  
MY EVERYTHING!
- 32** ▪ CYBORG MOVES

### ▪ TALKS/LECTURES

- 34** ▪ VARIOUS

### ▪ FILM & MOVIES

- 36** ▪ DOCUMENTATION  
AS RESEARCH

### ▪ TELEVISION

- 37** ▪ TELEVISION  
/ MAGAZINES  
/ TELE-TANZJOURNAL

### ▪ PRINT

- 38** ▪ VARIOUS

### ▪ POSTER

- 39** ▪ VARIOUS

### ▪ ARTISTS / PARTNERS

- 40** ▪ ARTISTS / PARTNERS
- 41** ▪ SPONSORS

### ▪ CONTACT

- 42** ▪ CONTACT/ COLOPHON



■ PROFILE

■ CURATORIAL PRACTICE

In 2001, Tanzinitiative Hamburg hosted the festival “manufacturing dance”, which with its title already emphasized the focus on the interaction between creating and producing in contemporary dance. Working with such an experimental approach generates different ways of narrating and different aesthetics, which in turn spur on the development of new presentation formats.

It is a continuous innovative process and contextual broadening of the genre dance. In each of their projects, the freelance curators/ producers and artists Barbara Schmidt-Rohr and Irmela Kästner collaborate closely with the respective artists and work with this process in a very specific way.

Barbara Schmidt-Rohr and Irmela Kästner are founding members of the association Tanzinitiative Hamburg, and today operate under its name. The association was called to life in 1993. It develops, produces and realises a spectrum of projects ranging from stage plays, youth and cross-generational community projects, experimental workshops, discussion series over to spectacular performances in public spaces.

The connecting idea behind it is to consider dance as something one can socially take part in, which is conveyed on different levels. The work and thought processes use an interdisciplinary approach. The projects explore present day contexts, discover unusual spaces for the performances, and with this generate and inspire totally new audiences.

We use both local and international settings for the artistic encounters, and realise this through different venues and collaborations with cultural institutions as well as with other partners from science and business worlds.

Other important elements of Barbara Schmidt-Rohr and Irmela Kästner’s productions include research, post-production and media reports. Hence their work is also presented and contextualised in video and television programmes. They host regular, topic-driven artist dialogues and have discussed individual projects in book chapters for scientific literature.



FOTO: Tina Ruisinger

■ PROFILE

■ IRMELA KÄSTNER

**AUTHOR, CURATOR**

As a co-founder and artistic director of Tanzinitiative Hamburg (Dance Initiative Hamburg) Irmela Kästner develops, curates and coaches the productions and projects. She initiates workshops, she lectures and publishes on the work of the Tanzinitiative, e.g.: "Dance in Containers – An Art Installation in Urban Space", Henschel Publishing House 2010. (→lectures / talks & →print).

She works as an author in the field of dance and performance. Her articles are published regularly in the daily and specialist (e.g.: tanz-journal; tanz ) press. She has contributed to various books, both nationally and internationally: "Contradiction as a strategy for a future in motion" in: P.A.R.T.S.—Documenting 10 Years of Contemporary Dance Education, Brussels 2006; Dance Techniques 2010 – Tanzplan Germany, 2011; Shiny Shiny - 15 Years Liquid Loft, Verlag für moderne Kunst, Vienna 2020.

In 2007 her book (with photographer Tina Ruisinger) Meg Stuart—Anne Teresa de Keersmaecker was published by K. Kieser Publishing House Munich. She also authors film and television projects in cooperation with the German Dance Film Institute Bremen (→ Publications/Film & TV). From 2015 (until 2018) she worked as artistic director on the portrait series „Witnesses of Dance“, film portraits of dance artists Susanne Linke, Gisela Perters-Rohse, Nele Hertling, produced by German Dance Film Institute Bremen. She worked as a guest dramaturge for the Hamburg Ballet John Neumeier.

She earned a psychology degree in Kiel/Germany as well as an MA at LABAN London. Educated in classical Ballet and in contemporary dance she founded her own laboratory space in the 1980ies in Kiel and started her own work in performance and video. Her dance films, e.g.: Weiss, 1991; Platz, 1994; zeitWeise, 2000 were presented at film festivals throughout Germany. Together with Tina Ruisinger she created the web series The Best. The Worst. My Everything! „Das Portrait im zeitgenössischen Tanz“, a discussion of her work as film author, is published in the book Housing The Temporary, Munich 2023. She looks after the archive of Tanzinitiative Hamburg.

**VIDEOS** Irmela Kästner on vimeo: <https://vimeo.com/user51084128> HINTER DEN GÄRTEN (BEHIND THE GARDENS)



■ BARBARA SCHMIDT-ROHR

**ARTIST, CURATOR, DRAMATURGE, CHOREOGRAPHER**

She studied german literature, philosophy and political sciences in Heidelberg, followed by studies in dance and choreography in Amsterdam and NYC in the mid-eighties. As a freelance curator, choreographer, dramaturge and artistic co-director, Barbara Schmidt-Rohr has been responsible for the content of all productions and events of the Tanzinitiative Hamburg since 2002. She focuses on developing distinct performance formats and, by bringing together artists from various genres, consistently generates new forms of presentation in the field of choreography and performance. In her own work, she currently realizes productions at the intersection of choreography, scenic installation, film and the digital, with changing co-authors and teams. She combines digital themes with her own aesthetic signature, resulting in structures that are very close to fine art. For years she has been dealing with the increasingly urgent ecological crises and also collaborates with children, whose fears and longings for the future are part of the works.

She is active on the board of the DfdK, a umbrella organization for the performing artists in Hamburg.

[www.barbaraschmidtrohr.de](http://www.barbaraschmidtrohr.de)

---

# ■ PRODUCTIONS / FORMATS

---

## ■ SITE-SPECIFIC

- HINTER DEN GÄRTEN (BEHIND THE GARDENS), 2013
- GIMME SHELTER, 2010
- NOTETT, 2008
- CIDERELLA GAMES, 2007
- MAGIC LIGHT, 2005
- GLAMOUR, 2004

## ■ COMMUNITY

- TÜDDELDÜDDEL-LÜD, 2009
- URBANE RITUALE (URBAN RITUALS), 2003

## ■ KINDER / JUGEND

- DOING FAMILY, 2018
- EYES WIDE OPEN, 2016
- THE BEE TREASURE, 2014
- LUKAS, 2011
- MORE!MORE!MORE!, 2007

## ■ LAB

- THE BEST. THE WORST. MY EVERYTHING!, 2015
- CYBORG MOVES, 2003

## ■ TALKS/LECTURES

- VARIOUS



■ SITE-SPECIFIC

■ HINTER DEN GÄRTEN (BEHIND THE GARDENS)

**WORLD PREMIERE:** Oberhafen Hamburg / May 2013

A piece of untamed wild growth in the city that has being claimed back by nature is turned into a site specific stage: The Hamburg Dance Initiative places its new project amidst abandoned railway tracks at the Oberhafen – an area next to the Harbour City – which is undergoing massive changes through urban development. Bringing together a large group of performers from Hamburg, choreographer Isabelle Schad and a team consisting of a landscape architect, a photographer and a sound artist will create and enact this temporary outdoor stage.

We sympathize with the individual as part of the collective, with the group as a moving organism, with the wasteland as an undefined zone, with choreography as urban landart.

**CONCEPT:** Barbara Schmidt-Rohr, Irmela Kästner / Hamburg

**REALISATION / CHOREOGRAPHY:** Isabelle Schad / Berlin

**REALISATION / BERLIN STAGE:** Laurent Goldring,

**PARIS STAGE:** Y-LA, Ando Yoo, Landscape Architecture / Hamburg

**DANCE / PERFORMANCE:** 30 experienced amateur performers from Hamburg

**PHOTOGRAPHY:** Tina Ruisinger / Zürich

**SOUND DESIGN:** Gaël Cleinow / Brüssel

**LIGHT:** Micha Lentner

**TECHNICAL MANAGEMENT:** Manuel Horstmann

**ASSISTANCE:** Verena Brakonier, Stefanie Tübinger

**PRODUCTION:** Schmidt-Rohr / Kästner – Tanzinitiative Hamburg, in cooperation with Kampnagel Hamburg, financed by Kulturbehörde Hamburg, fonds soziokultur, thanks to Oberhafen e.V., Firma Hermes Transporte, Ulrich Meyer, Fritz Dyckerhoff, Tim Gailenkeuser

■ SITE-SPECIFIC

■ HINTER DEN GÄRTEN (BEHIND THE GARDENS)



FOTOS: Tina Ruisinger

PRESSE

KATJA ENGLER, WELT AM SONNTAG, 19.05.2013

Was ist künstlich? Was ist natürlich? von Katja Engler Choreografin Isabelle Schad erarbeitet eine Performance zwischen stillgelegten Bahngleisen. Anna Halprin war 90 Jahre alt, als sie in New York wieder mal einen Workshop gab. Irgendwann sagte da die unverändert wendige Pionierin des postmodernen Tanzes: „Ich nutze Bewegungen als einen Weg, um in uns zu verankern, wer wir sind. Tanz kann durch den Körper den Geist formen.“ Die Berliner Choreografin Isabelle Schad nennt Isadora Duncan und Anna Halprin, wenn sie zu umreißen versucht, was für eine Art Bewegungs-Theater sie macht und wer sie inspiriert. Derzeit probt sie mit 30 Männern und Frauen, Laien und Profi-Tänzern, auf einer Brache im Hamburger Oberhafen [...]

KATJA ENGLER, HAMBURGER ABENDBLATT 22.05.2013

„Hinter den Gärten“: von der Weisheit der Körper von Katja Engler Zwischen stillgelegten Gleisen am Oberhafen feiert Isabelle Schads Tanzperformance „Hinter den Gärten“ Premiere. Zuschauer können sich frei auf dem Gelände bewegen und in bestimmten Grenzen „mitgehen“. Alles ist mit allem verbunden, jede Bewegung wirkt sich auf das Ganze aus: Gleich einzelnen Teilchen wabernden Plasmas bewegen sich die Männer und Frauen miteinander wie in einem großen Strom. Dann wieder halten sie jeder den Fuß eines anderen fest: Die Gemeinschaft, die die Choreografin Isabelle Schad hier auf einer Brache zwischen stillgelegten Bahngleisen im Oberhafen herstellt, hat sich zusammengefunden, um eine poetische urbane Intervention mit Leben zu füllen: „Hinter den Gärten“ heißt die Bewegungsperformance, die an diesem Mittwoch, 22. Mai, hier Premiere hat. Die Zuschauer können sich frei auf dem Gelände bewegen und in bestimmten Grenzen „mitgehen“ [...]

HAMBURGTHEATER / ONLINE 26.5. 2013

Atmende Grashügel von Birgit Schmalmack Hinter den Lagerhallen am Oberhafen tut sich Wundersames. Da wächst englischer Rasen, da stehen Chrysanthen ordentlich aufgereiht in kleinen Töpfen, da hängen sich die Menschen in die Bäume. Trotz widrigster Wetterumstände wälzen sie sich auf dem Boden, schmiegen sich an die Grashügel, schaukeln in den Zweigen und werden zu sich bewegenden Menschenhügeln. Sie werden zum einem Teil der Natur. Dabei verändern sie sich kontinuierlich. Sie bilden wortlose Arbeitsgruppen, dirigieren den anderen an der Kleidung um die eigene Achse und kuscheln sich aneinander. Sie werden zu Raupen und zu arbeitenden Organismen, bis sie sich zum Schluss auf ihre eigenen zwei Beine stellen und über die Gleise einzeln ihrer Wege gehen. Die Sounddesigner, die an dem Projekt „Hinter den Gärten“ der Tanzinitiative Hamburg mitgearbeitet haben, haben die Geräusche der Umgebung geschickt einbezogen in ihr Sound-Konzept. Sie verstärken und mischen die ständig vorhandenen Klänge der Umgebung zu neuen Kulissen zusammen, so das auch hier Kunst, Natur und Technik ineinander fließen und eine neue Einheit bilden können, die nicht mehr zu trennen ist. Die Choreografin Isabelle Schad hat ein wunderbar sinnliches und einfaches Kunstwerk mitten in einer Industriebrache entstehen lassen. Direkt neben der schnecken, blitzblanken Hafencity liegt hier ein fast ungenutztes Kleinod, das sich für solche Aneignungen anbietet, so lange es noch existiert. Toll das es jemand dafür entdeckt hat zu zeigen, was eine Community aus Künstlern und Laien hier gemeinsam erschaffen kann.



VIDEO ,DEUTSCHES TANZFILMINSTITUT BREMEN:  
<https://vimeo.com/68781262>



■ SITE-SPECIFIC

■ GIMME SHELTER

**WORLD PREMIERE:** Live Art Festival Kampnagel / May 2010

*... Or I'm gonna fade away* In this project visual artist Isa Melsheimer together with the dancer/choreographer couple Frank Willens and Ulrike Bodammer and their son Elias are staging the „shelter space“ together with the audience. In the installation GIMME SHELTER a classical nuclear family welcomes the audience as their guests, allows an unknown visitor into their private “utopia”.

In this project visual artist Isa Melsheimer together with the dancer/choreographer couple Frank Willens and Ulrike Bodammer and their son Elias are staging the „shelter space“ together with the audience. In the installation GIMME SHELTER a classical nuclear family welcomes the audience as their guests, allows an unknown visitor into their private “utopia”. Father, mother and son, in biblical history this constellation of people even carries the image and idea of redemption. However, looking at ancient mythology, the family is often synonymous with violence and pain. And in precarious times like ours it means a challenge, in particular within the dancer’s profession. Openness is a central issue, open for the unexpected. In a sense as French philosopher Jaques Derrida has stated hospitality as an ethic principle “without condition” the installation creates openness for common experience, common time, in which we might spend the evening together singing a child to sleep.

**IDEA, CONCEPT, ARTISTIC DIRECTION,:** Irmela Kästner, Barbara Schmidt-Rohr, Hamburg

**CHOREOGRAFY UND PERFORMANCE:** Frank Willens, Ulrike Bodammer & son Elias, Berlin

**INSTALLATION:** Isa Melsheimer, Berlin

**DRAMATURGY:** Robert Steijn, Amsterdam, Wien

**LIGHT:** Bruno Pocheron, Maika Knoblich, Berlin

**PHOTOGRAFY:** Tina Ruisinger, Zürich

**VIDEO:** Beate Bodenhausen, Hamburg

**CONSTRUCTION:** Joachim Manger, Bröllin

**PRODUCTION:** Schmidt-Rohr / Kästner – Tanzinitiative Hamburg e.V., Coproduction by Kampnagel Hamburg and schloss bröllin e.V..

Financed by Department for Culture, Sport and Media of Free and Hanseatic City of Hamburg, Ministry for Education, Science and Culture of Mecklenburg-Vorpommern and the National Performance Network (NPN), the co-productionsupport by the NPN is made possible by the German Federal Cultural Foundation.

■ SITE-SPECIFIC

■ GIMME SHELTER

PRESSE

KATJA SCHNEIDER, TANZ, 7 / 2010

Auf Kampnagel in Hamburg leben Vater, Mutter, Kind in der Intimität der Öffentlichkeit: „...Auf Kampnagel öffnet sich der Raum für ein friedliches und sicheres Miteinander. Anderswo steigen die Mieten. Die Gratwanderung, hierzulande Familie und Beruf vereinbaren zu wollen, potenziert sich bei nomadisch lebenden Tänzern und Choreographen. Auch das macht „gimme shelter“ sehr bewusst.“



FOTOS: Tina Ruisinger



■ SITE-SPECIFIC

■ NOTETT

PASSING MOMENTS BY CLAUDIA LICHTBLAU

WORLD PREMIERE: October 2nd 2008

How do you speak if everything already seems to have been said? How does art find its place? Essen choreographer Claudia Lichtblau is an exceptional artist, who regards her creation as thinking in bodies, reduced to its essence, in an unsparing self-interrogation, which she allows her audience to share.

She has opened up industrial wastelands in the Ruhr area for her art. As a Folkwang graduate and former choreographer of the Folkwang-Tanzstudio, led by Pina Bausch, she is part of a significant German dance tradition, with which Hamburg's dance history is also linked. The Tanzinitiative Hamburg has invited her to develop a piece, which in a passage from the Stadtpark to the Kampnagel stage P1 "re-locates" choreography.

DANCE: Marine Fourniol, Matthias Hartmann

COMPOSITION, SOUND SPACE: Kilian Schwoon

TROMBONE: Brent Foster

COSTUME: Margit Koch

ARTIST TALK: Claudia Lichtblau / Laurent Chétouane / Irmela Kästner ORTSBESTIMMUNGEN ( Locating Places ) October 5th 2008 In the course of the production NOTTET choreographer Claudia Lichtblau and french director Laurent Chétouane meet in a conversation with Irmela Kästner. Two controversial thinkers talk about the thinking body, about dislocating time, about the space between language and dance, and the gaze of the spectator.

PRODUCTION: Schmidt-Rohr/Kästner-tanzinitiative hamburg

Co-production: K3 – Centre for Choreography, Tanzplan Hamburg at Kampnagel, supported by: Ministry of Culture of Free and Hanseatic City of Hamburg, with thanks to Bezirksamt Nord and Planetarium Hamburg.

■ SITE-SPECIFIC

■ NOTETT



FOTOS: Stefan Malzkorn

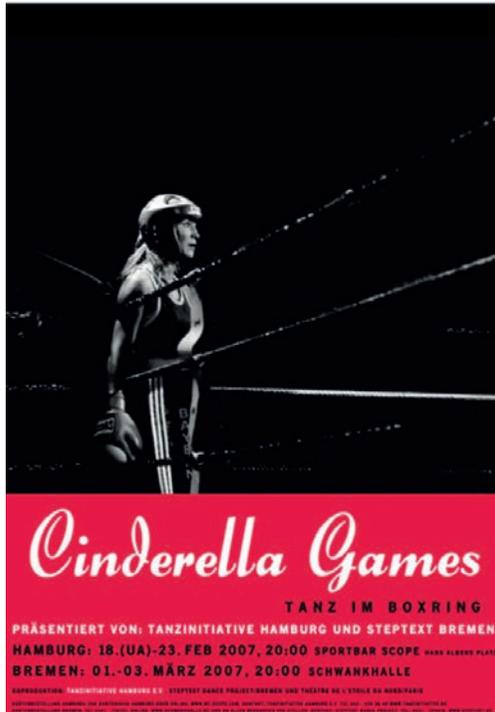
PRESSE

MONIKA NELLISSEN, HAMBURGER ABENDBLATT 4. 8. 2008

Askese, Sinnlichkeit und Befremdung von Monika Fabry So viel heroische Selbstverleugnung, gepaart mit künstlerischer Integrität und Disziplin sind selten. „Notett – Randbemerkungen“, eine zweiteilige tanztheatrale Meditation als Uraufführung von Claudia Lichtblau, produziert von der Tanzinitiative Hamburg, verlangte den beiden Protagonisten, Marine Fourniol und Matthias Hartmann, einiges ab [...]

„BIS ES FRIERT“ VON KLAUS WITZELING: TANZJOURNAL 6/ 2008

Zwei Körper positionieren sich im Raum, sie gehen in Stellung. Sie beziehen sich aufeinander in Blicken, ziehen ihre Bahnen, umkreisen einander in Wegen und morsen sich Worte zu wie klingende Lichtsignale. Doch sie kommen nicht wirklich in Kontakt, wie der Titel von Claudia Lichtblaus „Notett Randbemerkungen“ bereits nahelegt. Marine Fourniol und Matthias Hartmann tanzen kein Duett, sie treten vielmehr in Dialog mit der Kunst des Tanzes und den Raumstrukturen. Selbst in der Natur, unter freiem Himmel im Hamburger Stadtpark, wo der erste Teil der Körper-Raum-Performance unter Wolkenschleiern einfach vor sich geht (so muss man schon sagen, denn Lichtblau und ihren so präzisen wie präsenten Tanzkünstlern liegt jegliche Spekulation auf Spektakel fern) beziehen sich die beiden auf die Sockelkonstruktion des Art-Deko-Wasserturms. Sie folgen, von herbeiwahenden Klangfetzen des Posaunisten Brent Foster begleitet, den Treppen und der Einfassung des Brunnenbassins. Es passiert eigentlich wenig und doch ungeheuer viel, denn die Choreographin lädt die exakten, konzentriert gespannten Bewegungsakte mit Assoziationen aus der (bildenden) Kunst und dem Theater und nicht zuletzt mit Sprache auf: Der Hamburg-Flanierer Samuel Beckett kommt zu Wort, dann beim zweiten Teil im kalten Betonkubus der Kampnagel-Probühne Friedrich Hölderlin und nicht zufällig Stéphane Mallarmé mit dem Poem „Une Constellation“ – „Ein Sternbild“. Im geschlossenen Raum gelingt es der manischen Minimalistin Lichtblau „die Konstellation“ zwischen den beiden „Gestirnen“ zu Explosionen der Stille zu bringen – allerdings nur für den Zuschauer, der dem sich entspannenden Netz aus Bewegungen und Worten folgen mag. Sie entfaltet es sorgsam, setzt wenig Akzente mit Farbe – grüne Schuhe, der mit rotem Leder bezogene Barhocker, ein gelber Mülleimer – und strukturiert vier Mal mit den sich unmerklich verschiebenden Rhythmen des Komponisten Killian Schoon. Hartmanns Klagestöhnen ins Mikrophon findet sein Echo in Hölderlins poetischem Appell an die „himmlische Flamme des Verstandes“ („Die letzte Stunde/Der Wald“). Sein Körper leuchtet nackt und pur und es gelingt Hartmann die Entkörperlichung seines Körpers ins Skulpturale. Er wirkt rein, spirituell und selbstverständlich, was den rauschenden Seidenstoff über der bloßen Haut der „Partnerin“ vergleichsweise obszön wirken lässt.??Die Choreographin stellt Grundsatzfragen in „Notett“. Antworten gibt sie keine. Ihr scheinbar leicht hingeworfenes, dabei stets ins Kleinste durchdacht wirkendes Werk mutiert überraschend zum kantigen Brocken – durch die es grundierenden Bezüge zu Dichtung und Philosophie und Gedankenspiele über Kunst, Natur, den Menschen und die von ihm geschaffene grauenvolle Realität, deren Bilder sie nie beschwört aber mit ihren subtilen und großartigen Tänzern in die Fantasie des Zuschauers projiziert, dass ihn frieren muss. Dieses ungewöhnliche Projekt ist der Tanzinitiative Hamburg zu danken. Sie holte Claudia Lichtblau erstmals an die Elbe und realisierte in Kooperation mit dem „K3-Zentrum für Choreographie“ diese bemerkenswerte, mutige, wahrlich dem Tanz neue Spielorte und (Gedanken)Räume eröffnende Produktion. Sie mag nicht auf Anhub „publikumsattraktiv“ gewesen sein. Doch genau darum muss es in der Recherche über Tanz und im vom Tanzplan Deutschland ermöglichten choreografischen Zentrum gehen können: Auch in Zukunft solche, sich Gefälligkeit und Mainstream verweigernde eigenständige, originelle und unabhängige Tanz-Experimente anzustiften und zu verwirklichen.].



■ SITE-SPECIFIC

■ CINDERELLA GAMES

FOUR CHOREOGRAPHIC COMMENTS ON THE SUBJECT OF BOXING

Hamburg Sportbar scope / Hans-Albers-Platz and Bremen / Art and Artists' House Schwankhalle

WORLD PREMIERE: 18. 2.2007

What does particular women fascinate in the brutal and yet elegant sport of boxing was the question we asked four female choreographers who all follow a very different artistic approach in their statements. A research into ambition, pain, defeat, victory.

ALI, GRANT ME SERENITY

Choreography and Dance: Katrin Schyns, Berlin, Direction: Thomas Langkau, Music: Claude Chassevent, Costume: Katja Filipovich

NO CONTEST

Choreography: Anne Minetti, Paris/Bremen, performed by : Anne Minetti, Jean-Marc Colet

CONTRE ELLE

Choreography: Mélanie Sulmona, Paris , performed by: Mélanie Sulmona, Karla Pollux

SIEG' ODER STIRB!

Choreography: Dorothea Ratzel, Hamburg Music/Sound: Paul Ratzel,  
performed by: Tim „The Professional“ von Fintel, Voice: Susianna Kentikian

„CUTMAN“: Delta Ra'i

ARTISTIC DIRECTION, CONCEPT, DRAMATURGY FOR THE ENTIRE PRODUCTION: Irmela Kästner, Barbara Schmidt-Rohr

SOUND: Tobias Gronau

LIGHT: Tanja Nowak

PRODUCTION MANAGEMENT: Joschi Neu Produktion: Schmidt-Rohr / Kästner – Tanzinitiative Hamburg

COPRODUCTION: steptext dance project Bremen and Théâtre l'Etoile du Nord, Paris

Subsidised by: Ministry of Culture of the Free and Hanseatic City of Hamburg, National Performance Network (NPN) funded by Tanzplan Germany of the Federal Cultural Foundation; kindly supported by: Kampnagel Hamburg and Dock 11 Berlin, Mime Centrum Berlin, Institut francais Hamburg/Bremen, Boxclub Flamingo Bremen

steptext dance project is financed by Minister of Culture of Bremen with support of Waldemar Koch Foundation Bremen and of Foundation of Art and Culture of Sparkasse Bremen

■ SITE-SPECIFIC

■ CINDERELLA GAMES



FOTOS: Heiko Seibel

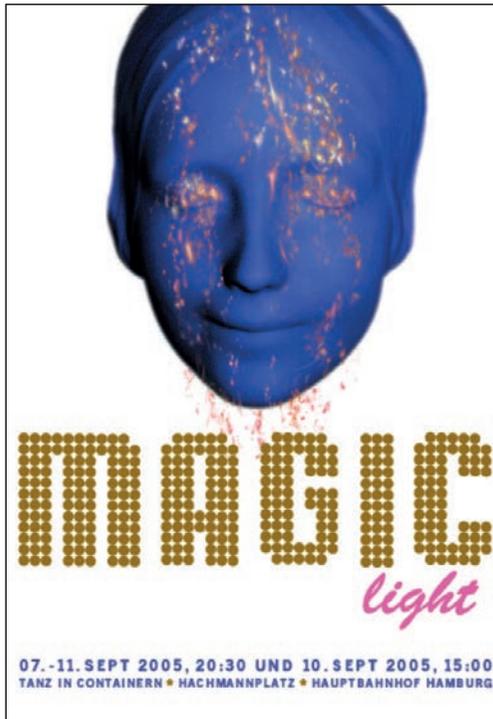
PRESSE

STEFAN HENTZ, DIE WELT 20. 2. 2007

Nieder mit der Schwerkraft – Ring und Bühne frei für künftige Sieger und kommende Verlierer. Tänzerinnen machen Schlagzeilen, der Boxring wird zum Tanzboden: Quadratisch, praktisch, ein klassisches Format, vielleicht fünf mal fünf Meter, gut gepolsterte Ecken und Seile zwischen den Eckpfosten: ein Boxring – die klassische Bühne. Bühne für Selbstdarsteller, Kämpfer, Schläger, Tänzer. Und Tänzerinnen, versteht sich, spätestens seit Boxerinnen die Nachrichtenkanäle entern. Und seit die Tanzinitiative Hamburg und das Steptext Dance Project Bremen den Boxring zum Schauplatz ihres mit Tänzerinnen und Tänzern aus Berlin, Bremen, Paris und Hamburg besetzten Projektes „Cinderella Games“ erkoren haben, das am Sonntag in der gut gefüllten Sportbar Scope am Hans-Albers-Platz uraufgeführt wurde. Kampf und Tanz, Wucht und Rhythmus, Boxen und Weiblichkeit, Spiel und bitterer Ernst, sind in etwa die Spannungsverhältnisse, aus denen die „Cinderella Games“ ihre Energie schöpfen. Die Berliner Tänzerin Katrin Schyns etwa bezieht sich ironiegeladen auf die Traummaschine Boxsport, auf die Träume von Erfüllung und Unbedingtheit, die sich mit dem Kampfsport verbinden. Anne Minetti dagegen thematisiert das Wechselverhältnis zwischen Kämpferin und einem Widerpart in einer Zwitterrolle zwischen Schiedsrichter und persönlichem Trainer thematisiert, der das nötige Aggressionslevel aus der Tänzerin hervorkitzelt, und die Hamburger Choreographin Dorothea Ratzel konfrontiert einen Interviewmitschnitt der seit Sonnabend frischen Fliegengewichts Weltmeisterboxerin Susianna Kentikian als inneren Monolog mit der brachialen Dynamik des Kickbox-Profis Tim von Fintel. Am deutlichsten erzählen die Pariser Tänzerinnen Mélanie Sulmona und Karla Pollux die Geschichte eines Kampfes als Folge von Verwandlungen und Rollenwechseln. In dem Maß, wie sie die Ausrüstung der Kämpferin anlegen, zögernd und zielstrebig zugleich, streifen sie die sexualisierten Gesten der Weiblichkeit ab, und schlüpfen in geschmeidige Bewegungsmuster, die zusammen mit den elastischen HipHop-Beats die latent aggressive Energie des Kampfes beschwören. Zwei Spiegelfechterinnen, deren Kampf im Gleichmaß von Angriff und Abwehr, von Ausweichen und Nachsetzen, links, rechts, vor und zurück mit zunehmender Kampfdauer das Gegeneinander zum Zusammenspiel konvergenter Kräfte verwandelt. Sieger und Verlierer? Nur zwei Seiten einer Medaille namens Kampf, nur die Gemeinsamkeit der Akteurinnen, Solidarität vielleicht sogar.

KLAUS WITZELING, TANZJOURNAL 2/2007

Tanz statt Kampf? Der Kampf als Tanz? Oder Tanz als Kampf? Die Hamburger Tanzinitiative schickte vier Choreografinnen in den Boxring, um die Grenzen zwischen Sportkunst und Tanzsport auszuloten. Bei den „Cinderella Games“ steigen schon mal Underdogs zu Medien-Heroen auf – wie die frischgebackene WBA-Weltmeisterin Susiana Kentikian. Die „Killer-Queen der Herzen“, eine armenische Immigrantin in Hamburg, schlug in Dorothea Ratzels „sieg oder stirb!“ zwar nicht mit den Fäusten zu. Der Fliegengewichtlerin genügten Worte, um in der Sportbar „Scope“ am Kiez ihren Sparring-Partner, den Kick-Boxer Tim von Fintel, in die Seile zu jagen. Mit dem Fight zwischen Körper und Kopf, zwischen muskulärer und mentaler Kraft, punktete der „Profi“ dann doch gegen „Susi“ durch performative Präsenz und elegant treffsicheren Einsatz der Martial Arts. Die weiteren Duelle in der Koproduktion mit steptext dance project bremen (von Katrin Schyns und Anne Minetti) waren als choreografische Vorrunden zu werten. Doch gelang Mélanie Sulmona und Karla Pollux in ihrer HipHop-Battle eine effektsichere Synthese von Boxen und Tanz.



■ SITE-SPECIFIC

■ MAGIC LIGHT

DANCE IN CONTAINERS AT HAMBURG, MAINSTATION, HACHMANNPLATZ

WORLD PREMIERE: SEPTEMBER 7th 2005

It is not money alone that rules the world. The search for public attention has become the most valued currency. In the magical light of attention the actors come together, melt across the containers into a spellbound composition of light and images. And yet, everyone is ultimately alone in their separate “boxes”. Like icons, surrounded by spiritual glamour, a “fragmented” ensemble of ballerinas meets the individualists of contemporary dance. Seven separate dance pieces by different choreographers are connected in a dramaturgy of light, sound and spoken text.

CONCEPT, ARTISTIC DIRECTION: Irmela Kästner, Barbara Schmidt-Rohr

CHOREOGRAPHY BALLETT: Tomislav Jelacic

ARTISTIC ADVICE: Chris Haring

DANCE: Stefanie Cumming, & liquid loft, Wien/Vancouver

Paula E. Paul, Potsdam mit Annette Klar, Roger Döring, Berlin; Litó Walkey, Berlin/Vancouver; Yolanda Gutiérrez, Hamburg; Vadim Bauser, Konstantin Johannes, Hamburg; Matthias Breitenbach, Hamburg; Tomislav Jelacic, Hamburg u.v.a.

SETTING: Artifact Hamburg

LIGHT: Tanja Nowak

SOUND: Stefan Rossow

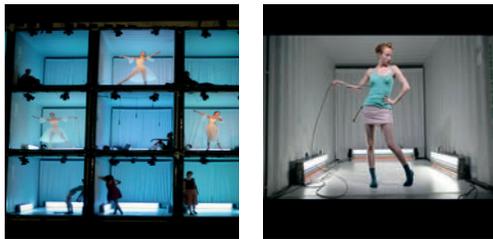
PRODUCTION MANAGEMENT: Joschi Neu

PRODUCTION: Tanzinitiative Hamburg e.V.

financed by: Ministry of Culture of Free and Hanseatic City of Hamburg, National Performance Network (NPN) and Hamburg Cultural Foundation; kindly supported by: Kampnagel Hamburg, Evergreen Deutschland with thanks to companies: Seeland, HCCR, HHLA, Stapelfeldt, miet mateco

■ SITE-SPECIFIC

■ MAGIC LIGHT



FOTOS: Stefan Malzkorn



VIDEO: Deutsches Tanzfilminstitut Bremen  
<https://vimeo.com/39043514>

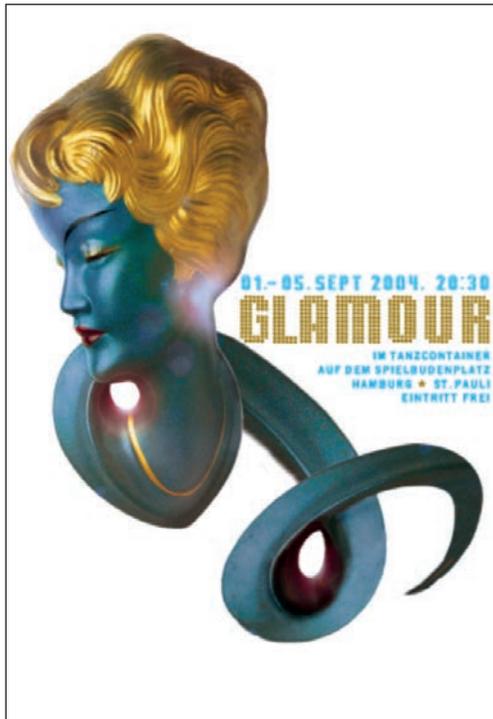
PRESSE

KARIN LIEBE, TAZ-HAMBURG, 10./11.9.2005

Hiphop mit Spieluhr: Junge Tänzer aller Sparten buhlen in 15 am Hauptbahnhof übereinander gestapelten Containern um die Gunst des Publikums: Der Hamburger Hauptbahnhof ist nicht gerade ein Ort, an dem man sich länger als unbedingt nötig aufhält. Selbst die Mozart- und Haydnklänge am Ausgang Hachmannplatz dienen nicht zur Erbauung der Reisenden, sondern zur Vertreibung von Drogensüchtigen und Dealern. Umso erfreulicher, dass der Platz für wenige Tage zum Ort des erwünschten Müßiggangs und Kunstgenusses wird. Und das ohne Mega-Event-Charakter, Feuerwerksgetöse und Würstchenbudengeruch. Nicht einmal Eintritt kostet die von der Hamburger Tanzinitiative initiierte und produzierte Performance „MAGIC light“. Stehvermögen sollte man für die 90 Minuten dauernde Show allerdings mitbringen – und Neugierde auf zeitgenössischen Tanz. Bis Sonntagabend findet sie noch vor dem Bieberhaus in 15 mit Neonröhren erleuchteten Schiffscontainern statt. Letztes Jahr stand die Container-Installation unter dem Titel „Glamour“ auf dem Spielbudenplatz – mit so großem Erfolg, dass Irmela Kästner und Barbara Schmidt-Rohr das Konzept am neuen Spielort wiederholten. Nacheinander, teils auch parallel, buhlen jetzt wieder internationale Tänzer und diesmal auch ein Schauspieler auf engstem Raum um die Aufmerksamkeit des Publikums. Die temporären „Bewohner“ der in drei Reihen zu jeweils fünf Containern übereinander gestapelten Kästen werden zu Beginn mit einem Hebekran auf ihre Minibühne hinaufgehievt – ein stimmungsvoller Anfang, der einen sofort an laue Sommerabende an der Elbe mit Blick auf den Containerhafen erinnert. Während das Publikum alles voll im Blick hat, ist der Sichtkontakt der Künstler untereinander durch Wände zwischen den Waben versperrt. Aber sie hören sich. Vor allem den Hamburger Schauspieler Matthias Breitenbach. Er stimmt mehrfach einen zornigen Großstadtblues mit Texten des 1975 gestorbenen deutschen Pop-Schriftstellers Rolf Dieter Brinkmann an. Dessen Lamento über die kaputte Stadt und ihre kaputten Bewohner passt zwar vordergründig in die harte Hauptbahnhofszenerie, bleibt aber als sperriger „Zwischenruf“ ein völlig humorfreier Fremdkörper inmitten der mal verspielt, mal kraftvollen Tanzstücke. Voller Power hiphoppen Vadim Bauser und Konstantin Johannes füreinander unsichtbar um die Wette. Voller Wut über die egozentrische Arbeitsgesellschaft treten die drei Performer von „Tanz.Mass.Name“ in die Zwischenwände. Subtil-ironisch agiert Stephanie Cumming als An- und Ausziehpuppe, während Yolanda Gutierrez „Körperbäckerei“ per Nudelrolle und Teigfladen betreibt. Das letzte Wort bei dieser im Minutentakt wechselnd Peepshow, die erhellende Spotlights auf den modernen Tanz wirft, haben allerdings fünf klassische Balletteusen. Im weißen Tutu drehen sie sich um sich selbst – wie Spieluhren aus einer längst vergangenen Zeit.

KLAUS WITZELING, HAMBURGER ABENDBLATT, 9. 9. 2005

Ballett trifft Breakdance - magic light "New Battle". Magnetsch zieht die gigantische „Bildschirmwand“ auf dem Vorplatz des Hamburger Hauptbahnhofs den Blick an. Doch der blaue Schein trügt. Was wie MTV aussieht, erweist sich als die Tanzinstallation „Magic light“ in 15 übereinander gestapelten Schiffscontainern. Die im Farblicht schillernden Boxen sind keine Monitore, sondern dienen 19 Performern als Minibühnen. Nicht das einzige raffinierte Täuschungsmanöver von Irmela Kästner und Barbara Schmidt-Rohr. Was die neugierigen Passanten und Reisenden wie ein flottes Tanzspektakel zur Unterhaltung anlockt, lenkt zuerst ihren Blick, dann die Gedanken hinter die Oberflächenreize medialer Körperbilder hin auf auf deren Widersprüche, enthüllt diese als Ikonen – konstruiert und gesteuert aus gesellschaftlichem oder wirtschaftlichem Interesse. Zudem lassen die beiden Kuratorinnen mit dem dramaturgischen Beistand des Choreografen Chris Haring die Kunstbilder auf die Bilder der Wirklichkeit prallen: Denn mit der fünf Tage lang aufgestellten Installation sind die Tanzkünstler sozusagen in die Wohnstube der Obdachlosen eingebrochen, die von den vorbeihastenden Leuten ansonsten tunlichst nicht wahrgenommen werden. Der eine oder andere „auf Platte Lebende“ nützt auch die Chance zu einem improvisierten Auftritt. Kommen erst mal rasch im Vorübergehen mit einem Gestentanz Rolf Dieter Brinkmanns visionäre Tiraden von der nicht aufzuhaltenden Katastrophe, in die uns die technische und elektronische Entwicklung treibt. Der Schauspieler Matthias Breitenbach spricht die überraschend aktuell wirkenden „Tagebuch-Eintragungen“ in seiner „Wohnzelle“ und kritzelt sie an die Wände. (...) An einem sozialen Brennpunkt der Hansestadt, zwischen Bahnhof und Deutschem Schauspielhaus aufgestellt, weckte sie diesmal noch mehr Aufsehen, noch größere Aufmerksamkeit, noch zahlreicheren Zulauf als im Vorjahr an der Reeperbahn in St. Pauli. (...)



■ SITE-SPECIFIC

■ GLAMOUR

DANCE IN CONTAINERS AT SPIELBUDENPLATZ HAMBURG

**WORLD PREMIERE:** September 1st 2004

Right in the middle of Hamburg's renowned red-light district Reeperbahn, the temporary dance house GLAMOUR draws both friends of the theatre and night owls under its spell. Being famous, being a star – nowadays the ticket to fame, to the world of glamour, seems available at every street corner. Andy Warhol's much quoted "15-minute Stardom" has moved into reach.

Right in the middle of Hamburg's renowned red-light district Reeperbahn, the temporary dance house GLAMOUR draws both friends of the theatre and night owls under its spell. Being famous, being a star – nowadays the ticket to fame, to the world of glamour, seems available at every street corner. Andy Warhol's much quoted "15-minute Stardom" has moved into reach. A tango-couple soaked in blood red light, a hip-hop artist in breathtaking heights, a philosopher as fawn on her insatiable hunt ... they are the "superstars" of this show of subversive "life entertainment art". 15 shipping containers will make up 15 stages that open like windows. Separate dance pieces by international artists as well as by Hamburg dance maniacs are integrated in an installation of dance, light and sound.

**PROGRAM:**

Fremdkörper Choreography: Chris Haring

**DANCE:** Stefanie Cumming, Julia Mach / Vienna

Tango – Milonga Anne Weber & Arno Brücher / Hamburg

Faun Montagen – Hommage an Nijinski Katherina Zakravsky / Vienna

Hip-Hop – lean back Mike One / Hamburg

The last dance Miss Vep / Hamburg

Yo soy la desintegration Margarita Zafrilla/La Ventana Company / London

Ein Instrument und ein paar Füße – Häschen hops

Choreography, Dance: Paula E. Paul, Drums: Harald Thiemann / Berlin, Potsdam

Salsa – No pasa nada Chica Macumba / Hamburg

Proper dancing in the background Eva Meyer-Keller / Berlin

**CONCEPT & ARTISTIC DIRECTION:** Irmela Kästner, Barbara Schmidt-Rohr

**SETTING:** Artifact Hamburg

**LIGHT:** Tanja Nowak

**SOUND:** Stefan Rossow

**MANAGEMENT:** Joschi Neu

**PRODUCTION:** Schmidt-Rohr / Kästner – Tanzinitiative Hamburg

Financed by: Ministry of Culture of Free and Hanseatic City of Hamburg, National Performance Network (NPN) Supported by: Cultural Foundation Hamburg, Kampnagel Hamburg, EVERGREEN Germany, General Council of Austria in Hamburg, British Council, Embassy of Canada, kukuun, SCAM, taz nord, With thanks to following companies: Seeland, HCCR, Stapelfeldt, miet mateco

■ SITE-SPECIFIC

■ GLAMOUR



<https://vimeo.com/39043533>



<https://vimeo.com/39043893>



<https://vimeo.com/39043467>

VIDEOS:

Deutsches Tanzfilminstitut Bremen

FOTOS: Friedemann Simon, Wolfgang Unger



■ COMMUNITY

■ TÜDDELDÜDDEL-LÜD

COMMUNITYPROJECT

**WORLD-PREMIERE:** May 2nd, 2009 Kampnagel Hamburg

For the community project 'tuddeldüddel-lüd', the Tanzinitiative Hamburg has together with Isabelle Schad und Bruno Pocheron sent off a motley group of about 50 dance enthusiasts of all ages to search for the poetry and absurdity of urban life.

Voices and sounds recorded in the streets of Hamburg are transformed on stage into suggestive soundscapes, forming the background for scenic and choreographic elements to interact. The piece reflects on both the theatricality of everyday life and the notion of the democratic body, in which each individual is responsible for the choreography.

Artist Talk (see LECTURES, TALKS): Sand in the Machine: Isabelle Schad, Bruno Pocheron and Ole Frahm, Torsten Michaelsen/LIGNA in conversation with Irmela Kästner.

**IDEA, DIRECTION:** Barbara Schmidt-Rohr, Irmela Kästner

**CONCEPT, REALISATION:** Isabelle Schad, Bruno Pocheron, Good Work Productions / Berlin

**ASSISTANCE:** Hana Tefrati

**WITH:** Anneli Pleus, Andrea Sander, Andreas Jordan, Anna Katharina Kriete, Annette Bendfeldt, Annette Johannesson, Antje Hoppe, Birgit Engels, Branka Bilogrevic, Caroline Bréand, Caroline Dzedzig, Corinna Sommerhäuser, Detlev Kuhnke, Dietrich Garbrecht, Eleonore Ahrens, Ellen Binek, Eva Anna Kistner, Francesco Mincione Scharrnbeck, Frank Jungblut, Gabriele Kruk, Guadalupe Ramírez Sánchez, Günther Wolfram, Hannah Grütter, Hans Georg Dölfes, Helga Damm, Hertha Dahl, Ilona Hase, Isabelle Schad, John Maria Schopp, Katharina Schütz, Lena Blank, Liane Kampeter, Lisa Herrmann, Luer Lüdecke, Manfred Hüttmann, Maren von Westernhagen, Marlene Stier, Martin Kieras, Michael Kaphengst, Michael Weisheit, Rafael Maurer, Sam Schramm, Stefanie Hanke, Susan Schiek, Tiina Reeder, Uwe Kummerfeldt, Zuzanna Spyczak von Brzezinska

**FOLLOWING UP:** WITHOUT WORDS (Practicable). A solo-research by Isabelle Schad into the „funny body“.

Guest: Alice Chauchat (Practicable) Sensation and Imagination: a study

**PRODUCTION:** Schmidt-Rohr/Kästner-Tanzinitiative Hamburg, co-production: K3-Zentrum für Choreographie/Tanzplan Hamburg auf Kampnagel.

Financed by: Ministry of Sport, Culture and Media of Free and Hanseatic City of Hamburg,

■ COMMUNITY

■ TÜDDELDÜDDEL-LÜD



FOTOS: Stefan Malzkorn

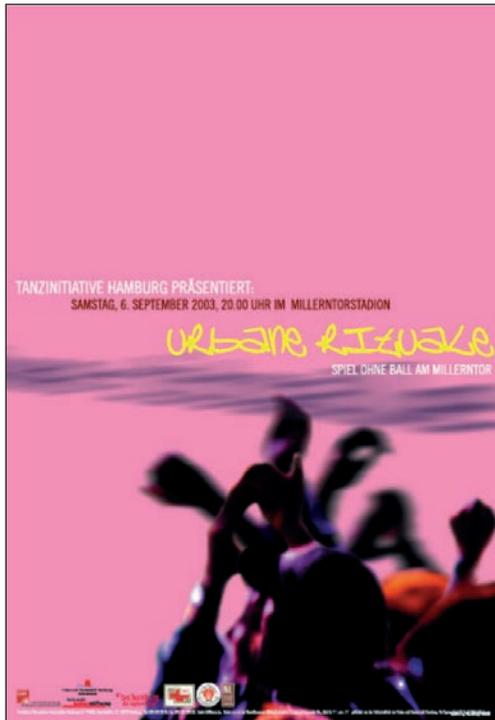
PRESSE

MONIKA NELLISSEN, DIE WELT, 7. 2. 2009

Tüddeldüddel-Lüd: Hamburg, wie es klingt und tanzt: Respekt! Eine derart bunt gemischte Laien-truppe aus 45 Frauen, Männern, Alten und Jungen binnen neun Tagen zu einem choreografisch disziplinierten Bewegungskosmos anzuregen, der über die Dauer einer knappen Stunde fast durchgehend fesselt, das ist ungewöhnlich. „Tüddeldüddel-Lüd“ heißt etwas neckisch mit hanseatischem Anklang eine Performance von Isabelle Schad und Bruno Pocheron, die mit Hilfe der Hamburger Tanzinitiative im Zentrum der Choreographie in der Kampnagelfabrik entstanden ist. Wohltuend dabei, dass die Beteiligten nicht unter dem Drill der derzeit grassierenden Welle mitunter präventiöser Tanzperformances mit körperlich Ungeübten steht, sondern dass hier jede Unzulänglichkeit individuell genutzt wird zu erstaunlich homogenen chorischen Gruppierungen und anrührenden Einzelbegegnungen. Auf eine Soundcollage aus Alltagsgeräuschen, eingefangen an unzähligen Orten in Hamburg, antworten die Darsteller in rhythmisch-energetisch sich formenden und auflösenden Bildern

EDITH BOXBERGER, TANZJOURNAL 2/2009

Der einzelne im Schwarm: Hemden, Röcke, Jacken, Blusen, Shirts klatschen auf den Boden, fliegen in die Luft, werden um Körper drapiert und auf verschiedenste Weisen übergezogen. Die Körper verschwinden hinter den Kleidungsstücken, blitzen momenthaft auf. Je länger das Spiel andauert, desto mehr verfließen sie mit ihnen, desto unentscheidbarer wird, wer Akteur, wer Objekt ist. Überraschende, bizarre, beklemmende Bilder tauchen auf und rufen unterschiedliche Assoziationen herauf: Lust an Neuerung, Deformierung, Schutzsuche. Ganz allmählich geht die über den ganzen Raum verteilte Gruppe zu Boden und rückt schließlich zu einem Leib zusammen, einem vielgestaltigen, durch die Bewegungen der Einzelnen unaufhörlich pulsierenden Leib. Diese suchen Nähe, aber immer auch einen eigenen Ort. Ein Schluss, dessen Botschaft sich freilich nur aus dem Verlauf des Stückes erhellt. Denn nicht die Rückkehr in den Schoß einer Großgruppe legt das neue Community-Projekt nahe, das Isabelle Schad und Bruno Pocheron (nach der Idee von Irmela Kästner und Barbara Schmidt-Rohr) mit einer sehr heterogenen Gruppe von 45 Hamburgern erarbeitet haben, sondern die Idee eines größeren Miteinander, das von Einzelnen getragen wird und sich in wechselnden kleinen Konstellationen realisiert. „TüddelDüddel-Lüd“, so der norddeutsch-lautmalerische Titel, beschreibt den urbanen Kontext als nie versiegenden und stetig sich verzweigenden Fluss, als Quelle von Aktivität und Sozialität, von Bruno Pocheron mit dem Sound der Stadt unterlegt. Kaum je hört die Bewegung auf. Poetisch das Eingangsbild: von beiden Seiten winden sich die Darsteller mit ausgebreiteten Armen in den Raum und verzahnen sich in der Mitte, ein Bild, das, wenn man will, an Seevögel im Gleitflug erinnert und sich in verschiedenen Variationen durch das Stück zieht. Es bilden sich Paare, kleine Gruppen. Sie verlassen die Bühne, kommen zurück und formen sich zu drei größeren Gruppen, aus der sich erst einzelne, dann viele lösen und, angestoßen durch herauschwingende Hüften, zum Piepsen der Supermarktkasse ihre Körper zu schrägen Ausbeulungen verziehen. Die Gruppe ist durchlässig, macht die Einzelnen sichtbar, in den luftig sich verschiebenden Reihen, in dem sogartig nach hinten gezogenen Pulk, den die Einzelnen ständig in Bewegung halten, indem sie Plätze und Raumdimensionen wechseln. Und während Hildegard Knef kompromisslos Erwartungen an das Leben besingt („Für mich solls rote Rosen regnen“) treten sie ganz nahe ans Publikum heran, jeder Einzelne zu unterscheiden. Die Gruppe ist nie ein homogenes oder starres Gebilde. Oft frant sie wie ein verwischtes Foto an den Rändern aus, kaum dass sie geformt ist – die Akteure sind schon wieder unterwegs, um an anderer Stelle etwas miteinander probieren. „TüddelDüddel-Lüd“ ist, anders als das stark textdominierte „Still Lives“, ein reines Bewegungsstück, in dem aber nicht der Versuch unter-nommen wird, Tanzformen zu imitieren, sondern, inspiriert von verschiedenen Körperpraktiken, Bewegungen aus der Wahrnehmung des individuellen Körpers und seiner Schichtungen zu initiieren, die auch für den anderen sensibilisieren. Daraus entstehen unpräventiöse Bewegungen, einfach und zugleich eigenwillig, bestimmt und doch von großer Behutsamkeit, und auch eine unaufdringliche, aber zärtliche Zugewandtheit. Immer wieder entstehen kleine berührende Duette. Paare stehen in einer Art stillen Nähe, führen oder tragen sich über die Bühne, rollen in enger Umarmung. Selbstverloren dreht ein junger Mann große Runden durch den Raum, während Möwen hitchcockartig kreischen. Ein älterer Mann steht mit ausgebreiteten Armen neben seiner Bahn und hat ihn stets im Blick, bereit, ihn notfalls zu beschützen.



■ COMMUNITY

■ URBANE RITUALE (URBAN RITUALS)

GAME WITHOUT A BALL AT MILLERNTOR STADION

**WORLD PREMIERE:** 6 September 2003

An investigation into themes of individuality and mass movement in public spaces. In the context of Hamburg's application as location for the Olympic games in the year 2012 (which wasn't successful at the time), everything still seems to revolve round the mass phenomenon sport. Contemporary arts disappear more and more into the 'off-side'. We will bring dance back onto the playing field and arena with a production in the stadium of cult football club FC St. Pauli.

During the 1920's German Ausdruckstanz mobilised huge groups of lay dancers. We are thinking here especially of Laban's Hamburg movement choirs. Their subsequent propaganda use during the Nazi period in Germany, also for the Olympic games of 1936, led to an interruption of this tradition. Today, in Britain large community dance events continue to form an important aspect of the cultural landscape, as a mirror of a culturally diverse and developing population. We work in the context of these dance traditions by exploring contemporary and relevant modes of expression of the human body in its urban location and context. Urban Rituals is an experiment and moves along the cutting edge between ritual and theatrical production. The rituals of theatre will meet the rituals of football. This will be only one level of investigation. Other starting points will arise from a diverse range of interconnections and cultural meetings between various groups located and already working in St. Pauli – more or less connected to the St. Pauli football club. Our project will make use of the originality of existing structures and rituals, will shed new light on these and will design new codes and structures within a context of activities, expression and rhythm, departing from existing perspectives of contemporary dance. Through these we can form new ritual moments as symbol of contemporary urban culture – a living microcosm on the cutting edge of performance and the defining of identity. „Was Macht die Masse?“ – What are the masses doing? A shared homogenous body, as formulated in the 1920's by Rudolf Laban cannot be our aim today. Yet, these dance expressions of movement choirs are part of our history that we will investigate by tracking down cultural psychogenetic traces. „Everyone is a dancer“ – Rudolf Laban's slogan can still be relevant for our project today. „You'll never walk alone“ – the fans of St. Pauli are singing.

Lecture, Party, Film: 29th August 2003 Bernstein/Triade, Lecture "tanz en masse", Photo Exhibition by Wolfgang Unger, Dance Film Lounge

**CONCEPT/CHOREOGRAFY:** Annett Walter (Hamburg), Thomas Kampe (London)

**MUSIC:** Beat Halberschmidt (Hamburg/Berlin),

**SET, COSTUMES:** Artifact Hamburg

**DRAMATURGY + PRODUCTION MANAGEMENT:** Irmela Kästner, Barbara Schmidt-Rohr (Hamburg)

**WITH:** Retina Dance Company (London), Petra Bachmaier (Chicago), Humanity Private House, WorldMusicChor (Hamburg), Dancers/Choreographers from Hamburg, FC St. Pauli/Young Rebels B Girls, Ultra' St. Pauli, Senior Dance Group, Restaurant Nil (Hamburg) and others

**PRODUKTION** Tanzinitiative Hamburg in cooperation with: FC St. Pauli, Dept. Sports Science University Hamburg, London Metropolitan University, Chisenhale Dance Space London, Bernstein (Hamburg)

Financed by: Ministry of Culture of Free and Hanseatic City of Hamburg, Hamburg Cultural Foundation, Verfügungsfond St. Pauli-Wohlwillstraße, supported by: FC St. Pauli, die tageszeitung, Restaurant Nil

■ COMMUNITY

■ URBANE RITUALE (URBAN RITUALS)

PRESSE

KARIN LIEBE, TAZ, 8. SEPTEMBER 2003

Highlights hinter der Tribüne: Urbane Rituale Massenphänomen Fußball und Minderheitenthema Tanz trafen sich am Millerntor: Saufen und lautes Gegröle. Es soll Menschen geben, die so etwas abschreckt und die daher noch nie im Millerntorstadion waren. An diesem Initiationsabend konnten sie mindestens zwei Erkenntnisse gewinnen. Erstens: Leere Bierflaschen können Kunst sein. Und zweitens: Raue Männerstimmen können Musik sein. „Urbane Rituale“, eine Veranstaltung der Tanzinitiative Hamburg, untersuchte das Massenphänomen Fußball mit den Mitteln des Minderheitenphänomens Tanz. 20000 Zuschauer passen normalerweise ins Stadion des FC St. Pauli, nur ein paar Hundert sitzen bei diesem Experiment auf der Tribüne. Dafür ist das Verhältnis auf dem Rasen umgekehrt: Um die 150 Mitwirkende, darunter Mitglieder einer Hamburger Seniorentanzgruppe und die vierköpfige Retina Dance Company aus London, erobern den Raum ganz ohne Torjagd. Und trotzdem provoziert gleich die erste Choreografie Beifallsstürme auf den Rängen: Über den Rasen verteilt stehen 35 Männer und Frauen einzeln und zu zweit. Angestachelt von einer Trillerpfeife, ballen sie sich nach und nach zu einer aggressiven Meute zusammen. Wie eine Mauer drücken sie eine einzelne Tänzerin zum Ausgang. Eindrucksvoll wird hier vorgeführt, wie schnell Individualität in eine bedrohliche Masse umschlägt. Was dann allerdings auf dem Rasen folgt, ist eine etwas unmotivierte Mischung aus Aerobicübungen, Standardtänzen und Modern Dance, gewürzt mit Technomusik und den Raum nicht füllenden Liedern des WorldMusicChors aus Hamburg. Das Experimentelle, Unfertige, Improvisierte überwiegt, das vorsichtige Ausloten und Begreifen eines für Tänzer ungewöhnlich großen Raums. An die Tradition der Hamburger Bewegungschöre und des Ausdruckstanzes großer Gruppen aus den 20er-Jahren sollte hier angeknüpft werden, doch zu groß war vielleicht die Scheu, wirklich „bewegende“ Momente im Massentanz zu erzeugen, die an faschistische Aufmärsche erinnern könnten. Geballte, ungezügelter Power dagegen auf der Fantribüne. Ein echter Fanclub, der Ultrá St. Pauli, heizt mit Gesängen und Sprechchören die Stimmung an. Und die ist gut – selbst ohne Tore auf dem Rasen. Trotzdem: Die echten Höhepunkte finden nicht auf dem Platz, sondern hinter den Tribünen statt. Dort stehen Frauen in weißen Gewändern wie Schlafwandlerinnen vor nachtschwarzen Bäumen, strecken sich auf der Böschung aus, dazwischen glitzert im Sand gestecktes Besteck. Am Absperrgitter drängeln sich Tänzer in fleischfarbener Wäsche wie Affen im Zoo. Und hinterm Eingang fügen sich Hunderte von exakt aufgestellten leeren Bierflaschen auf Boden und Treppen zu einer Installation übers schöne Trinken. Endergebnis: Eins zu Null für Individualität und kleinräumiges Spiel.

GABRIELE WITTMANN, TANZJOURNAL 5/03

Dribbelnde Attituden auf dem Rasen: Rund um das Stadion des FC St. Pauli vollführten in Hamburg 150 Tänzer und Laien Urbane Rituale : (...) Sankt Pauli, das war immer Vergnügen, Volksfest, Arbeitsfeld der Tanzdamen und Bärenbändiger. Doch ganz hinten, da steht immer noch der unsprengbare Bunker und mahnt an den Zweiten Weltkrieg. Hier rennt ein Dutzend Menschen mit Koffern über Kreuz, vergißt das Gepäck, verhüllt das Gesicht, steht mit erhobenen Armen ergeben am Stacheldrahtzaun. (...) Auf dem Spielfeld dann die eigentliche Choreographie: Von allen Seiten kommen sie, wie zufällig herausgetröpfelt, die Profis und die Liantänzer, von der Gruppe Artifact in individuelle Beigetöne gekleidet. Und stellen damit sofort klar: Wir befinden uns nicht in den Zeiten Labans, sondern in einer postmodern lässigen Ära nach dem Judson Dance Theater. (...) Überhaupt sind es immer die einfachen Bilder, die gelingen. Die Formationen auf dem Rasen beispielsweise sind von bestechender Schönheit, wenn sich 35 Körper schlangenförmig hinlegen wie fallende Dominosteine, wenn sie zu zirpenden, minimalistischen Klängen von Beat Halberschmidt eine Hand in die Luft recken. Und seltsam: Es kommt kein faschistischer Beigeschmack auf, keine das Individuum vergewaltigende Grundstimmung. Architektonische, mit äußerster Gelassenheit sich entwickelnde offene und geschlossene Kreise, Linien, die sich kreuzen – alles ist in sich stimmig und eine Erkundung großer Gruppenräume. (...) Zu guter Letzt darf das Publikum dann selbst den „heiligen Rasen“ betreten, allerdings – wie die Tänzer vor ihnen – nur ohne Schuhe. Das an sich ist schon ein Erlebnis, denn der Rasen von Sankt Pauli wird in der Stadt angebetet wie an anderen Orten vielleicht eine Kuh. (...) Was war es also, was bleibt von jenem 6. September im Stadion des FC St. Pauli? Vor allem das Gefühl eines gemeinsam erlebten Kults. (...) Spät in der Nacht sorgt ein Stand vom Szenerestaurant NIL noch für exotische Suppe und ehrlichen Milchreis, und spätestens jetzt verstehen wir, warum im Programmheft stand: „Die nächste Revolution ist nicht technologisch, sondern sozial.“



FOTOS: Friedemann Simon, Wolfgang Unger, Tanja Melchert

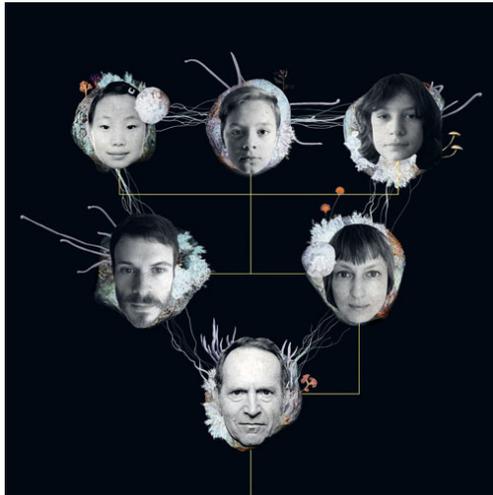


<https://vimeo.com/39043906>



<https://vimeo.com/38631487>

VIDEOS: Deutsches Tanzfilminstitut Bremen



■ CHILDREN / YOUTH

■ DOING FAMILY

**WORLD PREMIERE:** May 2018 Kampnagel Hamburg

DOING FAMILY, the new work by Hamburg based choreographer Barbara Schmidt-Rohr, features three children, five intelligent miniature robots and three adult performers as a family, as the smallest political community in a dystopian, natural space. Families are the basis for the individual sense of home and belonging in a globalized world. A world, in which real boundaries and partitioning are once again gaining importance while at the same time they become increasingly blurred in the virtual.

**PERFORMANCE, CHOREOGRAPHY:** Nikita Gusev, Yaniv Jöns-Anders, Melina Wang, Joachim Kappl, Isaac Spencer, Maya M. Carroll

**CONCEPT, CHOREOGRAPHY:** Barbara Schmidt-Rohr

**SPACE, COSTUMES, STAGEDESIGN:** Marie-Luise Balzer, Pegah Ghalambor, Maika Knoblich

**DRAMATURGY:** Thomas Schaupp

**SOUNDDESIGN:** Iason Roumkos

**ASSISTANCE:** Andrea Krohn

**CHOREOGRAPHY II:** Patricia C. Mai

**PROGRAMMING, ROBOTS:** Mario Castellanos

**VIDEO, PHOTO:** David Gómez

**GRAPHIC:** Judith Hilgenstöhler

**TECHNICAL SUPPORT:** Kampnagel

Funded by: Behörde f Kultur und Medien Hamburg, Hamburgische Kulturstiftung

Thank you to Anki Inc/San Francisco

■ CHILDREN / YOUTH

■ DOING FAMILY

PRESSE

ANNETTE STIEKELE: HOFFNUNGSVOLL

Ach, die liebe Familie, mitunter verflucht und doch immer geliebt. „Doing Family“ nennt Barbara Schmidt-Rohr ihre Performance für ein jugendliches und erwachsenes Publikum, die jetzt beim Dangerous Minds-Festival Uraufführung auf Kampnagel feierte. Und es ist keineswegs eine pessimistische Sicht auf die Kern-Familie in unserer globalisierten Welt. Eher eine Utopie, die Anlass zur Hoffnung gibt.

ANNETTE STIEKELE:

The premiere of the performance took place in the frame of the “Dangerous minds” festival which in its statement “demands participation, grasps at responsibility and (re)organizes as a community”. “Doing family” is in line with this approach. It talks about family as the community, which reorganizes itself and at the same time the community of spectators which fluctuates around the stage, is reshaping itself into the average between the museum visitors and the zoo bystanders, leaving theatrical strategy aside.



FOTOS:

Jens Hasenberg und David Gómez Alzate



<https://vimeo.com/268533920>



<https://vimeo.com/286898378>

VIDEOS: David Gómez Alzate



■ CHILDREN / YOUTH

■ EYES WIDE OPEN

**WORLD PREMIERE:** 11th of May 2016 Kampnagel Hamburg

Nine children inside a fictional landscape: Set into the post-digital age, they try to survive on their own on the ruins of a fallen civilization. They've built themselves a shelter of branches and findings and cling to tablet computers, where images and games of the past are preserved. The shimmering of the digital surfaces reflects on their eyes and the constant chatter and noise lulls them to sleep. And while they are still dreaming, they are visited by their former heroes.

The team led by Barbara Schmidt-Rohr and her young performers are taking the audience into a ritualistic performance, which deals with what concern the kids: the endless flow of images of violence and crisis, and the desire for a more unscathed world. EYES WIDE OPEN addresses an adult audience, that will take part in a situation that negotiates with intimacy, distance and a constant dialog between real and virtual images.

**CONCEPT UND CHOREOGRAFY:** Barbara Schmidt-Rohr

**PERFORMANCE BY AND WITH :** Jannis Jöns-Anders, Bela Brillowska, Carl Buchholtz, Fanny Cold, Nikita Gusev, Flowria Gempeler, Leonard Pourkian, Ella Simons, Joshua Waithe, Ana-Laura Lozza, Isaac Spencer

**CHOREOGRAPHIC ASSISTANCE:** Maria F. Scaroni

**DRAMATURGY:** Thomas Schaupp

**VIDEO:** Auge Altona, [www.auge-altona.de](http://www.auge-altona.de)

**SOUND:** Iason Roumkos

**COSTUME:** Amelie Sue Melcher

**SCENOGRAPHY:** Marie-Luise Balzer

**INSTALLATION:** Jörg Rode

**LIGHT:** Dennis Döscher

**PRODUCTION ASSISTANCE:** Andrea Krohn, Mereth Garbe

**PRODUCTION:** Schmidt-Rohr/Tanzinitiative Hamburg in Coproduction mit Kampnagel Hamburg

Funded by: Kulturbehörde Hamburg, Fonds Darstellende Künste

Thanks to: Siggelkow Computer/Shout Computer GmbH, Ganztagsgrundschule Sternschanze

■ CHILDREN / YOUTH

■ EYES WIDE OPEN



FOTOS: Jens Hasenberg, Videostills: Auge Altona

PRESSE

ANNETTE STIEKELE: ENTFÜHRUNG IN FANTASTISCHE DIGITALE WELTEN  
HAMBURGER ABENDBLATT, 13. Mai 2016

Barbara Schmidt-Rohr zeigt die Performance „Eyes Wide Open“ auf Kampnagel Hamburg. Beim Internationalen Sommerfestival 2014 hatte die Hamburger Kuratorin und Choreografin Barbara Schmidt-Rohr bereits mit „The Bee Treasure“ Erwachsene in rituelle Performancewelten von Kindern entführt. In „Eyes Wide Open“ dreht sie jetzt auf Kampnagel die Versuchsanordnung noch eine Umdrehung weiter.

ROBERT MATTHIES: SPIELEN OHNE STROM  
TAZ HAMBURG 7/8. 5. 2016

Mit dem Stück „Eyes Wide Open“ setzt Barbara Schmidt-Rohr ihre Arbeit mit Kindern fort: Was kann man von Ihnen lernen, wenn man sie in einem postapokalyptischen Szenario alleine lässt?

ANNA TEUWEN: ÜBER DIE REVOLUTIONÄREN KRÄFTE DES THEATERS MIT KINDERN  
IXYZETT / THEATER DER ZEIT / HEFT 10/2016

Unter dem Stichwort „GenerationISM“ präsentiert Kampnagel in Hamburg fünf Arbeiten mit Kindern, die an ein erwachsenes Publikum adressiert sind. Zwei dieser Stücke werden hier auf der Suche nach den Motiven für die steigende Präsenz von Kindern in performativen Kontexten genauer in den Blick genommen.



<https://vimeo.com/162986823>



<https://vimeo.com/185870614>

VIDEO: Auge Altona



■ CHILDREN / YOUTH

■ THE BEE TREASURE

**WORLD PREMIERE:** 20.th of August 2014 Kampnagel Hamburg, Internationales Sommerfestival

The children's world is outside – behind the yards, in dens and shrubbery, hidden from adult eyes. The bee-kids flocked together into a gang and found a place to exist by themselves: They live together in hiding behind Holli's garden and sheltered by the theatre. Their place lies in the midst of soil, dirt and blossoms. Berries and herbs are their sustenance. Little rodents, birds and a queen bee are their companions. Among these animals the children have savaged.

We don't know why they had been abandoned. Rumour has it, that they are on the run and roam freely. In their own world, estranged from ours, different rules, parameters and nearly forgotten dreams apply – without parents, teachers or any control.

*With proud eyes they peer at us and entice us into their world. They take us by their hands and never let go again. Maybe in the end they allow us a glimpse at their secret: "The Bee Treasure".* A team of artists built the shelter for the children. They created conditions for encounters between them and their guests. Only a few visitors are allowed to enter their place and take part in the community of the bee-kids.

**ARTISTIC DIRECTION, CHOREOGRAPHY:** Barbara Schmidt-Rohr

**INSTALLATION, SETTING, COSTUME:** Isa Melsheimer

**PERFORMANCE:** Roman Blackstein, Bela Brillowska, Oskar Chodzinski, Fanny Cold, Anna Foth, Nikita Gusev, Jannis Jöns-Anders, Ella Simons

**CHOREOGRAFY:** Frank Willens, Maria F. Scaroni

**COLLABORATION:** Eva Bernhard, Meike Klapprodt

**DRAMATURY:** Thomas Schaupp

**MUSIC/SOUND:** Richard von der Schulenburg

**MAKE-UP:** Patrick Mai

**PRODUKTIONSASSISTENZ:** Marie Golüke

**TECHNICAL SUPPORT:** Kampnagel

**CONSTRUCTION:** Andreas Kleb und Ando Yoo

**PR:** Anika Väth

**PRODUCTION:** Tanzinitiative Hamburg-Schmidt-Rohr/Kästner in co-production with Kampnagel;  
funded by: Kulturbehörde Hamburg, Hamburgische Kulturstiftung

■ CHILDREN / YOUTH

■ THE BEE TREASURE



FOTOS: Sarah Bernhard



<https://vimeo.com/114226663>

VIDEO: Dorothea Griefsbach

PRESSE

ANNETTE STIEKELE, HAMBURGER ABENDBLATT 01.08.2014

Natürlich ist beim Internationalen Sommerfestival Kunst aus aller Welt zu Gast, aber auch die lokale Szene zählt dazu. So zeigt die Tanzinitiative Hamburg in „The Bee Treasure“ eine Kinderhorde, die sich in ein Versteck im Unterholz zu Nagetieren, Vögeln und Bienen zurückzieht. Besuchern eröffnet sich eine eigenwillige, märchenhafte Welt. Entwickelt wird sie von der bildenden Künstlerin Isa Melsheimer, den Choreografen Frank Willens und Maria F. Scaroni. Und Richard von der Schulenburg steuert ein paar erlesene musikalische Klänge bei.

ANNETTE STIEKELE, HAMBURGER ABENDBLATT 25.08.2014

Verspielt war diese Festivalsausgabe wie selten. Doch hinter dem Kindlichen stand häufig ein ernsthaftes gesellschaftskritisches Anliegen. (...) Auch die Tanzinitiative Hamburg trug dazu bei mit ihrem wundersam beglückenden „The Bee Treasure“. Acht Kinder laden in eine von der Berliner Künstlerin Isa Melsheimer geschaffene postapokalyptische Welt direkt am Kanal, in der sie sich, choreografiert von Frank Willens und Maria F. Scaroni, nach und nach in Raubtiere verwandeln. Der Besucher erlebt, mit Insektenmaske versehen, eine blinde Selbsterfahrung, in der Blumen und Tierfelle auf seinem Schoß landen, er scharfes Currypulver riecht und ihm fremdartige Dinge ins Ohr geflüstert werden. Eine geheimnisvolle Rückzugswelt, die die Wahrnehmung nachhaltig irritiert.

HAMBURGER THEATERMAGAZIN / GODOT 21.08.2014

Ein Showraum der kleinen Tiere öffnet sich hinter den Vorhängen. In Käfigen knabbern sie, in kleinen Höhlen verkriechen sie sich, auf Fotos zieren sie die efeuberankten Wände. Acht Kinder haben sich zwischen ihnen eingerichtet. Sphärische Musik umwabert sie. Wie sie, nehmen die Kinder sorgsam Bodenkontakt auf und erkunden mit geschlossenen Augen die Umgebung. Sie kriechen über den Boden, zwängen sich zwischen die Zweige des einzigen Baumes und kuscheln sich schließlich zusammen in eine Ecke. Im Sitzkreis imitieren sie die Tiersprachen, bis sie ihre eigene finden. Mit Fantasiewörtern scheinen sie sich perfekt zu verständigen. Dann nehmen sie geschickt die erste Beziehung zu den erwachsenen Zuschauern auf. Sie stellen sich neben sie und imitieren sie. Doch dann wendet sich das Blatt. Den Erwachsenen werden Vogelmasken aufgesetzt, die sie zu Blinden machen. Nun sind sie angewiesen auf die kleinen Kinderhände, die sie mit sanftem Druck führen. Sie dürfen in ihren „Secret Garden“, allerdings nur gegen den Einsatz des Vertrauens. Die Kinder lenken die Erwachsenen. Als es durch die Tür in Kinderhöhe geht, wird sorgsam der Kopf geschützt. Auf jede Unebenheit im Boden weist die Kinderhand mit behutsamem Druck hin, bis man schließlich auf eine Bank gedrückt wird. Ganz auf die Sinne des Hörens, des Tastens und des Riechens angewiesen, versucht man die Geheimnisse des Kinderdschungels zu ergründen. Glockenklänge, Trommelschläge, Zirpen, Rascheln hört man. Winde wehen, Wasser plätschert und gurgelt. Blütenblätter purzeln herunter und Moos landet im Schoß. Es riecht nach Tannennadeln und Gras. Bienengesumm mischt sich unter den atmosphärischen Soundteppich, der in anderen Welten befördert. Zu gerne würde man unter der Maske durchblinzeln, doch kein Lichtstrahl fällt hindurch. Erst als die Kinder ihre Besucher wieder außerhalb ihres Gartens vor die Vorhänge gebracht haben, nehmen sie ihnen die Augenmasken ab. Ihr „Secret Garden“ wird ihr Geheimnis bleiben. Kurzzeitig durften die Erwachsenen in ihm zu Besuch sein, aber nur zu den Bedingungen der Kinder. ...



■ CHILDREN / YOUTH

■ LUKAS

CHOREOGRAPHIES FOR YOUNG MEN

**WORLD PREMIERE:** 27th of February 2011 K3-Tanzplan Hamburg at Kampnagel

Four choreographers from Hamburg interpret the artistic format of a solo-performance in four original dance pieces. Their protagonists are young men they confront with questions like: Do the well known images of manhood, rebellion and desire for change still work? Or does failure exit the next generation and serve as the new utopia?

A dance solo always is a self-portrayal which mirrors ones personal background. In an open direct way as well as in subtle hints. The fictional space created by two Hamburg visual artists, Thorsten Tenberken and Jens Hasenberg, for the stage is inspired by ideas of the early romantic period in our history. A space loaded with melancholia and the longing for elsewhere, where the really essential things in life are supposed to happen.

**ARTISTIC DIRECTION:** Barbara Schmidt-Rohr

**CHOR:** Philipp van der Heijden – Performance: Jascha Viehstädt

**CHOR:** Lucia Glass – Performance: Philipp Kronenberg

**CHOR:** Antoine Effroy – Performance: Clemens Ansorg

**CHOR:** Antje Pfundtner – Performance: Sherzad Hossin, Leon Daniel, Alexander Obe, Martin Heise, Abel Dennis Yosef, Hauke Pfahl, Estefano Labudda, Tim Gruner, Andreas Uhl, Manuel Herwig, Jonas Freudenhammer

**INSTALLATION:** Thorsten Tenberken, Jens Hasenberg

Co-production: K3 -Tanzplan Hamburg,

funded by: Behörde für Kultur und Medien der Freien und Hansestadt Hamburg, supported by Hamburgischen Kulturstiftung, thanks to: Contemporary Dance School Hamburg

■ CHILDREN / YOUTH

■ LUKAS

PRESSE

KLAUS WITZELING, HAMBURGER ABENDBLATT 3.3. 2011

Der Kampf des jungen Körpers mit einem weißen Blatt Papier: Abenteuer und Freiheit, aber auch Grenzen symbolisieren die von Mauersteinen umfriedeten Zelte auf der Kampnagel Probebühne. Die Rauminstallation von Jens Hasenberg und Thorsten Tenberken spiegelt das Spannungsfeld, in dem sich junge Männer befinden. Ihre Unsicherheit, das Bedürfnis nach Geborgenheit, sowie der Drang nach Ausbruch in einer noch romantisch und unscharf wahrgenommenen Welt – sie kennzeichnen das von k3-Choreografie Zentrum und Barbara Schmidt-Rohr produzierte Tanztheater-Jugendprojekt LUKAS. Kuschedecken, mal als Kokon genützt, mal als Papierflieger gefaltet, verbinden motivisch die 4 Stücke. Originell und humorvoll umkreisen darin die einfühlsam geführten, erstaunlich sicheren Akteure die Suche nach ( ihrer ) Identität. Choreografin Lucia Glass und Performer Philipp Kronenberg zeigen sie so plastisch wie einfach in einem vieldeutigen Bild; als Kampf des Körpers mit einem rießigen, noch unbeschriebenen Papierbogen...

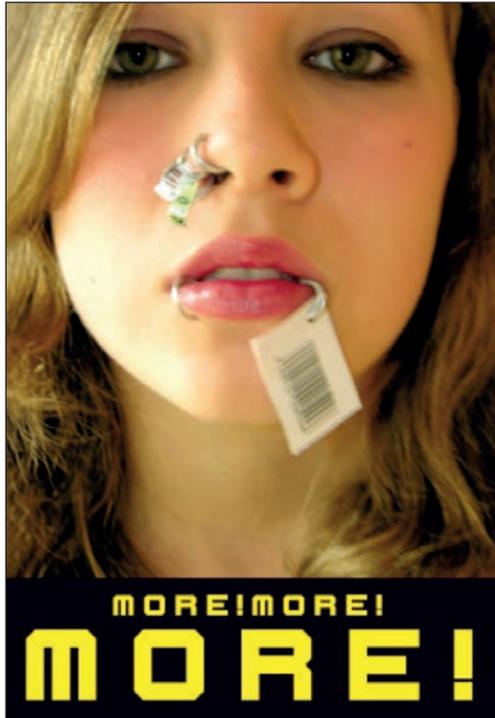


FOTOS: Jens Hasenberg, Anja Beutlerr



<https://vimeo.com/82210580>

VIDEO: Dorothea Griefsbach, Mitarbeit: Ulrich Ratz



■ CHILDREN / YOUTH

■ MORE!MORE!MORE!

DANCE IN CONTAINERS A YOUTH DANCE THEATER PLAY IN HAMBURG-CITY CENTER SPITALERSTRASSE

**WORLD PREMIERE:** 27th of Juni 2007

Much too much and still not enough. Consumerism is everywhere. Offers are overpowering. And today's absolute must will be out again tomorrow. more! more! more! touches on the compulsion to buy as an addiction without exit. Ideas of identity and self-realization of young people, questions about their fears and chances in today's global world are reflected in the urban microcosm of this production in dancing, singing and theater playing.

**CONCEPT & ARTISTIC DIRECTION:** Irmela Kästner, Barbara Schmidt-Rohr

**CHOREOGRAPHY:** Ives Thuwis, Gent

**ASSISTANCE:** Philipp van der Heijden

**PERFORMANCE:** Marlene Blumert, Ava Carstens, Laura Guhl, Ines John, Jana Kleinknecht, Annina Lingens, Eva Nießen, Mable Preach, Anastasia Schwarzkopf, Greta Steinberg, Sandro Sutalo, Arne Thürey, Ulrike Tuch

**SETTING:** Artifact Hamburg

**LICHT:** Tanja Nowak

**SOUND:** Manuel Horstmann

**COSTUME:** IvesThuwis + Darsteller\*innen

**PRODUCTION MANAGEMENT:** Christine Focken

**PRODUCTION:** Schmidt-Rohr/Kästner-Tanzinitiative Hamburg

Supported by: Ministry of Culture of Free and Hanseatic City of Hamburg, Soziokulturfonds/Federal Cultural Foundation, Impuls Förderung Hamburg / PwC-Foundation, Hamburg Cultural Foundation

■ CHILDREN / YOUTH

■ MORE!MORE!MORE!

PRESSE

MONIKA NELLISSEN, DIE WELT 29. 6. 2007

Vorsicht! Enthält Spuren von Konsumkritik: Wir wollen nicht von Heroismus sprechen, wenn gut hundert Zuschauer in strömendem Regen Spitalerstraße/ Kurze Mühen ausgehalten haben, um die Uraufführung der Container-Show „more! more! more!“ draußen zu verfolgen. Es war die Begeisterung über die rundum gelungene Performance in neun Schiffscontainern, entwickelt von der Hamburger Tanzinitiative, die niemanden Lust verspüren ließ, sich ins Trockene zu flüchten.



FOTOS: Friedeman Simon



<https://vimeo.com/39043503>

VIDEO: Deutsches Tanzfilminstitut Bremen



■ LAB

■ THE BEST. THE WORST. MY EVERYTHING!

**WORLD PREMIERE:** May 2015 K3 Zentrum für Choreographie / Tanzplan Hamburg auf Kampnagel

The motto is: “allowing criticism”. With a focus on: allowing. Author and dance critic Irmela Kästner has invited six choreographers to challenge their critical praxis of contemporary dance – and ask questions about expectations related to the theatre. After the participants have encountered each other in an intensive workshop, exchanging visions, intentions, methods and techniques, they will perform together on stage.

Each artist will take his or her own position. Nevertheless, they represent parts of a whole: They will comment on, react to, or intervene. Objective analysis will switch to radical subjective self-presentation with open hearts and minds, fragile, ephemeral, passionate – as the participants are not only experienced choreographers, but also exceptional performers. „Why do I enter this stage?“ They ask themselves this essential question from different viewpoints, diving into a dance discourse: What are my burning desires? Am I acting them out? Or have internalized viewpoints of outward expectations seduced me to behave and act strategically?

**BY AND WITH:** Josep Caballero García, Angela Guerreiro, Arianne Hoffmann, Jochen Roller, Vania Rovisco, Robert Steijn

**CONCEPT & DIRECTION:** Irmela Kästner

**SPACE & SET DESIGN:** Klaus Stephan Neumann/Artifact Hamburg

**COMPOSITION & LIVE SOUND:** Manuel Louis Horstmann

**ARTISTIC ASSISTANCE:** Jules Buchholtz

**PRODUCTION:** Schmidt-Rohr/Kästner-Tanzinitiative Hamburg in co-production mit K3 – with K3 Centre for Choreography / Tanzplan Hamburg, supported by Kulturbehörde Hamburg

■ LAB

■ THE BEST. THE WORST. MY EVERYTHING!

PRESSE

GABRIELE WITTMANN IN DER ZEITSCHRIFT TANZ, 8 /9 2015:

„KRITIK DER KRITIK“

„Ich lebe in einem sterbenden Europa“, schimpft die Choreografin Angela Guerreiro.

„Keine Jobs. Schleichende Armut. Länder, die ihre Idee von Unabhängigkeit aufgeben.“ Aus der Tiefe des Bühnenraums kommt Robert Steijn und zieht sich aus. Legt sich auf den Boden. Und schläft. Totale Entspannung. Kein Stress. „Keine Spur davon, dass ich jemanden überzeugen müsste“, sagt er später. Der ehemalige Tanzkritiker und Dramaturg schläft in vielen seiner Installationen vor Zuschauern. Das ist sein Beitrag zum Thema Kritik. (...)

TOM R. SCHULZ IM HAMBURGER ABENDBLATT, 16.05.2015

... Die wie in einer Rennbahn der Antike an den Längsseiten sitzenden Zuschauer bekamen Bruchstücke von sechs denkbar unterschiedlich ausgeprägten Künstleridentitäten zu sehen, deren Dringlichkeit man sich nicht entziehen konnte. ... Ein Abend voller Wut und Zartheit, über Vereinzelung und Solidaritätsversuche. Vor allem eine bewegende Lehrstunde über verzweifelte, unbedingte, bedingungslose Liebe zur eigenen Kunst.

ELISABETH BURCHHARDT AUF NDR RADIO 90,3 KULTUR, 13. 5. 2015

... Doch hinter diesem „von allem nur ein bisschen“ steckt ein Konzept. Irmela Kästner stellt die eigenwilligen, auch extremen Ausdrucksformen der Künstler gegeneinander. Mit allem was daran toll und mit allem, was daran auch kritisierbar ist... Eine Herausforderung für alle Künstler.

Mehr lesen, hören, schauen auf unserem Blog...

<http://thebest-theworst-myeverything.blogspot.com/>

<https://vimeo.com/user51084128>



FOTOS: Tina Ruisinger



<https://vimeo.com/130422845>

VIDEO:

Deutsches Tanzfilminstitut Bremen / Irmela Kästner



■ LAB

■ CYBORG MOVES

WORKSHOP ON THE FUTURE OF MOVEMENT JANUARY 20 – 26 2003 KAMPNAGEL HAMBURG

Human machine – machine man. At all times art, literature and science engaged in re-inventing the human condition. Today it seems that human development has arrived at a turning point: The artificial human being seems a possible reality. Our spacetime coordinate system, we so far related to, became limitless.

Do we fear these changes as scenarios of ultimate horror or do we embrace them as utopian ideas to enlarge and even re-invent nature? Questions challenging the mortality of our bodies. In a seven day workshop, led by choreographer and dancer Chris Haring and visual artist Birgit Sauer, both from Vienna, we focus on the aesthetics and functioning of future physical movement. We use science fiction movies to look at a „boundless“ physicality for artistic interaction. Our bodies serve as a laboratory and projection space for a poetic and physical and sometimes ironical and even absurd time journey. Dancers, choreographers, authors, filmmakers, architects work together for one week. Movement is the overall and connecting issue for their research.

**ARTISTIC DIRECTION:** Chris Haring, Birgit Sauer / Wien

**PARTICIPANTS:** Anke Buch, Dorothea Griebbach, Christa Hansen, Irmela Kästner, David Kleinl, Hans-Arthur Marsiske, Joschi Neu, Olaf Reinecke, Jochen Roller, Elske Seidel, Antje Westerhoff

**LECTURE:** Prof. Dr. Dietrich Manzey „Früher Fiktion heute Wirklichkeit: Leben und Arbeiten im Weltraum aus psychologischer Sicht“

**INTERNET-LIVE-PERFORMANCE:** VIRTUELLA, „New Age 1.0“

**LECTURE:** Helmut Plöbst, „WYSIWYG – Performance, Projektionen“

**PERFORMANCE:** Eva Meyer-Keller, „Death is Certain“

**FINAL WORKSHOP PERFORMANCE „CYBORG MOVES :**

In Cooperation with Kampnagel Hamburg; Supported by Ministry of Culture of the Free and Hanseatic City of Hamburg and Austrian Embassy Berlin See also: Publications: Video/Movies for video films on Cyborg Moves



FOTOS: Wolfgang Unger



PHOTO: Irmela Kästner

## ■ PUBLICATIONS

### ■ LECTURES / TALKS

#### THE BEST. THE WORST. MY EVERYTHING!: AGAINST DISAPPEARANCE

Irmela Kästner discusses with her Hamburg colleagues Annette Stiebele, Gabriele Wittmann, Falk Schreiber future perspectives on independent dance criticism. April 13th 2015; K3 at Kampnagel, [https://k3-hamburg.de/k3/neues\\_archiv](https://k3-hamburg.de/k3/neues_archiv)

#### CRISIS CONTROL COMMUNICATION

Thoughts on self-concept and sustainability in a freelance artistic work in contemporary dance by Irmela Kästner. Opening lecture at the symposium „Surviving Dance – Art – Economy – Politics“, directed by Angela Guerreiro, May 20th 2011 at K3 – at Kampnagel Hamburg.

<https://www.angelaguerreiro.de/projects/curator-producer/surviving-dance-kunst-wirtschaft-politik-2011/>

#### DANCE IN CONTAINERS – AN ART INSTALLATION IN URBAN SPACE

„The city as a stage“: Video-Lecture by Irmela Kästner, showing video material from Glamour, Magic light, more!more!more! (→ Publications / Print); Society of Dance Research (GTF), Technical University Munich, October 2009.

#### GIMME SHELTER: THE PRINCIPLE OF HOSPITALITY IN CONTEMPORARY DANCE

Lecture: Robert Steijn, Amsterdam/Vienna; Introduction: Irmela Kästner, Hamburg: Discovering art installations as a performative space. May 11th 2010, K3-Centre for Choreography at Kampnagel Hamburg.

#### TÜDDELDÜDDEL-LÜD: SAND IN THE GEAR:

Their heroes are Jaques Tati and Charles Chaplin. Anti-heroes, individualists, critical towards civilization who made film history. Isabelle Schad, Bruno Pocheiron/Good Work Berlin and Ole Frahm, Torsten Michaelsen/LIGNA meet in a conversation with Irmela Kästner. February 2nd 2009, K3-Centre for Choreography at Kampnagel Hamburg.

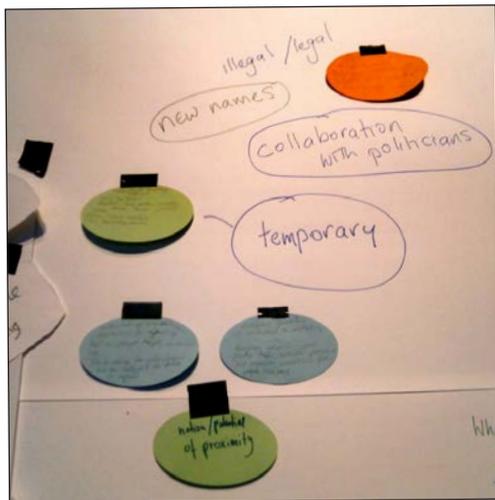


PHOTO: Irmela Kästner

## ■ PUBLICATIONS

### ■ LECTURES / TALKS2

#### NOTETT: LOCALIZATIONS

Two lateral thinkers meet: choreographer Claudia Lichtblau and theatre director and choreographer Laurent Chétouane in a conversation with Irmela Kästner about thinking bodies, shifts of time, the gaze of the spectator.

Oktober 5th 2008, k3 at Kampnagel Hamburg

#### URBAN RITUALS: LECTURES, FILMS, PARTY

Irmela Kästner, Hamburg: „tanz en masse – Flashmob, Ritual, Movement Choir“;

Antja Kennedy, Bremen: „Elemental Man“, Reconstruction of a Movement Choir of Rudolf von Laban;

Gabriele Wittmann, Hamburg: „Ritual Movement and Critical Mass – Examples from the Dance Szene in California around Anna Halprin“

+ Dancefilm-Lounge, Football & Dance, curated by Irmela Kästner

August 29th 2003, Triade

#### SALON-SERIES T/R/ANZAKTIONEN – THINKING ABOUT DANCE (2003 – 2005):

Talks, Lecture Performances, Workshop Lectures;

Venue: (if not stated differently) TRIADE, Bernstorffstr. 117, 22767 Hamburg

Hans-Arthur Marsiske, science Author / Hamburg, Cyborg (still) Moves - Heimat Weltall (Book Presentation); February 13th 2005

Minako Seki, Choreographer, Dancer / Berlin, BUTOH – Dance of Resistance (Video-Lecture); February 12th 2005

Heidemarie Härtel / German Dance Film Institute Bremen

DANCE ON DEMAND - 100 Choreographers, 100 Pieces, 100 Films, (Presentation of Contemporary Archive Work); Decembre 12th 2004

Marie-Paule Marthe, France, Roy-Hart-Theatre – Method of Voice- and Performancework (Lecture Performance); February 21st 2004

Gabriele Wittmann, Dance Scientist / Hamburg, word movement – a poetic rapproachment to dance (Workshop Lecture); Novembre 30th 2003

Patricia Stöckemann, Dance Scientist / Hamburg, Dance in Germany from 1900 (in conversation); April 13th 2003

Daniel Lepkoff, New York, Movement as an Interaction with One's Environment (Workshop Lecture); March 30th 2003

Katherina Zakravsky, Philosopher, Performer / Vienna, VELVET PARADISE - Glamour and Decadence in Dance Enterprises of Serge Diaghilev and Steve Rubell (Studio 54); August 28th 2004, Kukuun Bar, Spielbudenplatz 22, Hamburg-St. Pauli

#### CYBORG MOVES: LECTURES

Prof. Dr. Dietrich Manzey, Dipl. Psychologist / Berlin „Yesterday Fiction, Today Reality: Living and Working in Outer Space from a psychological viewpoint“,

Lecture , January 24th 2003, Kampnagel Hamburg p1;

Helmut Ploebst, Author / Vienna, WYSIWYG - Performance, Projections , January 25th 2003, Kampnagel Hamburg p1

#### MANUFACTURING DANCE / FRAMEWORKS

European Dance Centres/Producers present themselves: Panel discussion „Dance as a Product?“ with:

Gill Clarke, Thomas Kampe - Chisenhale Dance Space, London; Wibke Janssen, Kirsten Seeligmüller - Dock 11, Berlin;

Honne Dohrmann - tanz Bremen; Pierre Rubio - Les Bains :: Connective, Brussels; Barbara Schmidt-Rohr, Tanzinitiative Hamburg;

Angela Guerreiro, freelance Choreographer, Hamburg; Moderation: Irmela Kästner, Dance Initiative Hamburg; Novembre 24th 2001, TRIADE, Hamburg

---

# ■ PUBLICATION

---

## ■ MOVIES & VIDEO

- DOCUMENTATION  
AS RESEARCH

## ■ TELEVISION

- TELEVISION  
/ MAGAZINES  
/ TELE-TANZJOURNAL

## ■ PRINT

- VARIOUS

## ■ POSTER

- VARIOUS



<https://vimeo.com/user51084128>

THE BEST. THE WORST. MY EVERYTHING!



<https://vimeo.com/162695997>

BEHIND THE GARDENS

## ■ PUBLICATIONS

### ■ MOVIES & VIDEO

#### DOCUMENTATION AS RESEARCH. VIDEO PROJECTS ALONGSIDE DANCE PRODUCTION

In cooperation with filmmakers and authors the documentation of dance becomes an original artistic format for the conveying of dance. .

#### THE BEST. THE WORST. MY EVERYTHING!

Portrait series by Irmela Kästner and Tina Ruisinger. LInk: <https://vimeo.com/user51084128>

#### BEHIND THE GARDENS

A film by Irmela Kästner and Tina Ruisinger, D 2013. Premiered at TANZ RAUM URBANITÄT, GTF-Symposium ( Gesellschaft für Tanzforschung / Association for Dance Research) 2 – 5 Octobre 2014 in Berlin.

In a documentary as well as poetic approach the multimedia work aims at a choreographic examination of urbanity in video, photography and sound. In the course of the outdoor production HINTER DEN GÄRTEN – see: PRODUCTIONS / NEW SPACES – the cooperation with choreographer Isabelle Schad inspired us to focus on new levels of story telling in the sensual appropriation of body and space.

#### CYBORG MOVES – INTERDISCIPLINARY WORKSHOP ON THE FUTURE OF MOVEMENT

Videodocumentation of Workshop, Lectures, Performances.

Author: Dorothea Griebach; Text/Afterthought (see: Print): Irmela Kästner; Production: Tanzinitiative Hamburg, 2003, 27'

#### CYBORG MOVES

Videoessay Autorin: Antje Westerhoff; Produktion: Tanzinitiative Hamburg und AntFilm, 2003; 26'

#### URBAN RITUALS – GAME WITHOUT BALL AT MILLERNTOR

Video Documentation: Rehearsal Process and Stadion Event; Author: Antje Westerhoff; Production: Tanzinitiative Hamburg and AntFilm, 2003; 30'

#### TÜDDELDÜDDEL LÜD – A COMMUNITY DANCE PROJECT

Video Documentation: Rehearsal Process, Interviews, Performance; Author: Dorothea Griebach; Production: Tanzinitiative Hamburg, 2009; 70'

#### GIMME SHELTER

Video/Foto Essay; Author: Beate Bodenhausen; Photography: Tina Ruisinger; Production: Beate Bodenhausen and Tanzinitiative Hamburg, 2010; 12'

#### TANZ IM URBANEN RAUM / DANCE IN URBAN SPACES – DIE TANZINITIATIVE HAMBURG;

#### PRESENTATION OF THREE PROJECTS: URBAN RITUALS, GLAMOUR, MAGIC LIGHT

Dance on Demand – Stage Plays on Screen; Production: German Dance Film Institute Bremen, National Library Singapore, Goethe-Institut; DVD, 2005; english; 40'

Documentations of other projects of Tanzinitiative Hamburg you find in the archive of German Dance Film Institute Bremen; [www.deutsches-tanzfilminstitut.de](http://www.deutsches-tanzfilminstitut.de) and in the City Library of Bremen.



<https://vimeo.com/38631487>

URBANE RITUALE / ERBEN UND BEERBTE



<https://vimeo.com/39043467>

GLAMOUR / MAGIC LIGHT / MORE! MORE! MORE!

## ■ PUBLICATIONS

### ■ TELEVISION

#### TELEVISION PRODUCTIONS / REPORTS / TELE DANCE JOURNAL

The Tele Dance Journal (Issues 1 – 7) is a project by the German Dance Film Institute Bremen. Since 1993 the magazine has been released every two years, initiated by ZDF/3sat and the Goethe Institute. In these 90-minute video-productions, latest developments in dance in Germany are pointed out in selected productions - including *Urbane Rituale*, *Glamour*, *Magic Light* by Tanzinitiative Hamburg - current topics are discussed within an international context.

#### 6TH TELE DANCE JOURNAL – DANCE IN THE NEW MILLENIUM (2002 / 2003)

Chapter: *Testers and Testators - Expressionist dance between exile and future*  
London (Laban), Hamburg (Urban Rituals), Karmiel/Israel (Karmiel Dance Festival);  
Authors: Heide-Marie Härtel, Irmela Kästner, Ulrich Scholz, Hartmut Sebel  
TV Premiere: 12 - 22 - 2003, 3sat:  
Production: German Dance Film Institute Bremen, ZDF 3sat/arte, Goethe Institute, 2003; DVD: 87', german and english version; [www.deutsches-tanzfilminstitut.de](http://www.deutsches-tanzfilminstitut.de)

#### 7TH TELE DANCE JOURNAL – BODY POLITICS (2004 – 2006)

Chapter: *Glamour – the merchandise value of dance*  
Sasha Waltz, Vladimir Malakhov, Constanza Makras, Werner Schröter, Jochen Roller, Tanzinitiative Hamburg (*Glamour & Magic Light*);  
Author: Irmela Kästner  
TV Premiere: 5 - 11 - 2006, 3sat

Production: German Dance Film Institute Bremen, ZDF/3sat, Goethe Institute, 2003; DVD: 90', german and english version;  
[www.deutsches-tanzfilminstitut.de](http://www.deutsches-tanzfilminstitut.de)



■ PUBLICATION

■ PRINT

**DANCE IN CONTAINERS: AN ART INSTALLATION IN URBAN SPACES**

Irmela Kästner

Discussion of a model project of Tanzinitiative Hamburg; published in:

Tanzforschung 2010: tanz vermittelt – tanz vermitteln, Hg. H. Burkhard, H. Walsdorf, Henschel Verlag, Leipzig 2010; ISBN 978-3-89487-679-1

English translation available: [post@irmelakaestner.de](mailto:post@irmelakaestner.de)

**CYBORG MOVES: AFTERTHOUGHT**

Interdisciplinary Workshop on the Future of Movement

Essay by Irmela Kästner; Hamburg 2003

**MANUFACTURING DANCE 2001**

Festival, Workshop and Frameworks: Producers introducing themselves

Booklet with original essays by Gill Clarke (+), Eva Meyer-Keller, Fin Walker (Interview), Jovair Longo;

published by: Tanzinitiative Hamburg, contact: [post@irmelakaestner.de](mailto:post@irmelakaestner.de)

in english language

**KÖRPER GLIMMEN 1999**

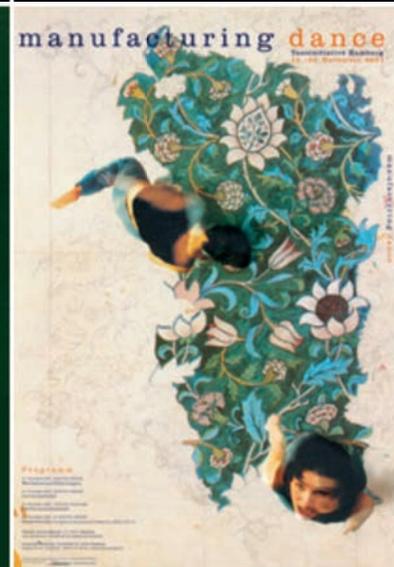
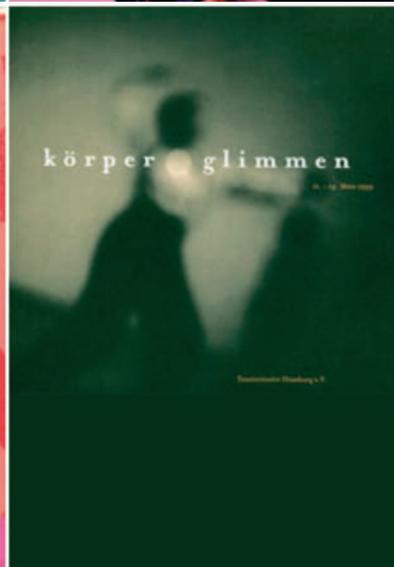
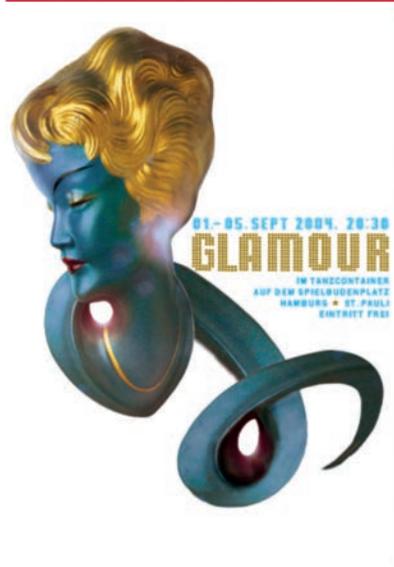
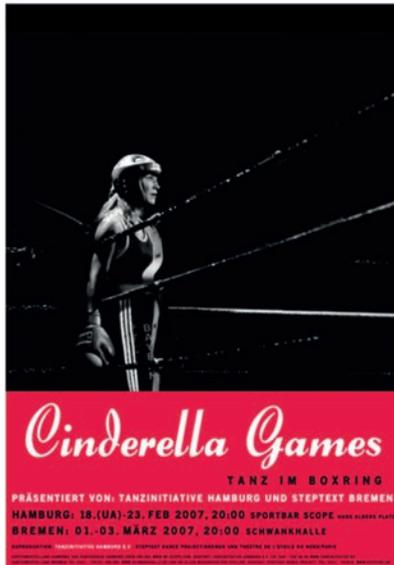
experimental workshop on technique and expression in contemporary dance

Booklet with original essays by Gill Clarke (+), Christine De Smedt, Scott Clark, Alexander Baervoets;

published by: Tanzinitiative Hamburg, contact: [post@irmelakaestner.de](mailto:post@irmelakaestner.de)

in english language

■ PUBLIKATIONS  
■ POSTER



■ ARTISTS / PARTNERS

ARTIFACT HAMBURG, D  
PETRA BACHMAIER, USA  
ALEXANDER BAERVOETS, B  
VADIM BAUSER ALIAS MIKE ONE, D  
ANDREAS BERGER, A  
ULRIKE BODAMMER, D  
ELIJAS BODAMMER/WILLENS, D  
BEATE BODENHAGEN, D  
SIGRID BOHLENS, D  
PROF. DR. INGRID BRECKNER, D  
MATTHIAS BREITENBACH, D  
SUSANNE BRIAN, D  
ARNO BRÜCHER, D  
JULES BUCHHOLTZ, D  
ALICE CHAUCHAT, D  
LAURENT CHETOUANE, D  
SCOTT CLARK, GB  
GILL CLARKE, GB  
GAEL CLEINOW, B/D  
STEPHANIE CUMMING, A/CAN  
JEAN-MARC COLET, F  
DELTA RA'1, D  
DAS AUGÉ ALTONA, D  
DANAY DE LA VELA, D  
CHRISTINE DE SMEDT, B  
DR. KATRIN DEUFERT, D  
HONNE DOHRMANN, D  
ROGER DÖRING, D  
JUTTA DREWES, D  
KATHARINA DREYER, D  
ANTOINE EFFROY, D  
KIM EPIFANO, USA

DR. KERSTIN EVERT, D  
BRENT FOSTER, D/USA  
CHRISTINE FOCKEN, D  
MARINE FOURNIOL, F  
FRANCOISE FRANCOZ, F  
OLE FRAHM/LIGNA, D  
JOSEP CABALLERO GARCIA, E/D  
LUCIA GLASS, D  
LAURENT GOLDRING, F  
LESME GRENOT, KUBA/D  
DOROTHEA GRIESSBACH, D  
TOBIAS GRONAU, D  
ANGELA GUERREIRO, D  
YOLANDA GUITERREZ, D  
BEAT HALBERSCHMIDT, D  
CHRIS HARING, A  
HEIDEMARIE HÄRTEL, D  
MATTHIAS HARTMANN, D  
JENS HASENBERG, D  
BORIS HAUF, D/A  
VICTORIA HAUKE, D  
ARIANNE HOFFMANN, D/USA  
MANUEL LOUIS HORSTMANN, D  
HUMANITY PRIVATE HOUSE, WORLDMUSIC-  
CHOR, D  
WIBKE JANSSEN, D  
TOMISLAV JELICIC, D  
KONSTANTIN JOHANNES, D  
THOMAS KAMPE, GB  
ANTJA KENNEDY, D  
ANNETTE KLAR, D  
PROF. DR. GABRIELE KLEIN, D

MAIKA KNOBLICH, NL/D  
ANDREA KROHN, BRA/D  
KIRSTEN LEHM, D  
CLAUDIA LICHTBLAU, D  
JOVAIR LONGO, GB  
PROF. DR. MARTINA LÖW, D  
ANA-LAURA LOZZA, AR/D  
ANJA LUTZ, D  
JULIA MACH, A  
STEFAN MALZKORN, D  
JOACHIM MANGER, D  
PROF. DR. DIETRICH MANZEY, D  
DR. HANS-ARTHUR MARSISKE, D  
CATHERINE MASSIN, F/B  
TANJA MELCHERT, D  
ISA MELSHEIMER, D  
CHRISTIAN MEYER, D  
EVA MEYER-KELLER, D  
TORSTEN MICHAELSEN/LIGNA, D  
ANNE MINETTI, F  
MIZAR, D  
JOSCHI NEU, D  
KLAUS STEPHAN NEUMANN, D  
RICK NODINE, GB  
MASAKO NOGUCHI, NL/J  
BRONJA NOVAK, S  
TANJA NOWAK, D  
PAULA E. PAUL, D  
ANTJE PFUNDTNER, D  
THOMAS PLISCHKE, D  
HELMUT PLOEBST, A  
BRUNO POCHERON, D

KARLA POLLUX, F  
DOROTHEA RATZEL, D  
PAUL RATZEL, D  
CHRISTIANE REIMERS, D  
RETINA DANCE COMPANY, GB  
OLAV REINICKE, D  
JÖRG RODE, D  
JOCHEN ROLLER, D  
VANIA ROVISCO, P  
IASON ROUMKOS, GR/D  
STEFAN RUSSOW, D  
PIERRE RUBIO, B  
ANNE RUDELBACH, D  
STEN RUDSTRÖM, D/USA  
TINA RUISINGER, CH  
BIRGIT SAUER, A  
MARIA F. SCARONI, I/D  
ISABELLE SCHAD, D  
THOMAS SCHAUPP, D  
ULRICH SCHOLZ, D  
RICHARD VON DER SCHULENBURG, D  
KILIAN SCHWOON, D  
KATRIN SCHYNS, D  
KIRSTEN SEELIGMÜLLER, D  
ELKSE SEIDEL, D  
MINAKO SEKI, D  
ROBERT STEIJN, NL/A  
DR. PARTICIA STÖCKERMANN, D  
ISAAC SPENCER, USA/D  
MÉLANIE SULMONA, F  
HANA TEFRATI, D  
THORSTEN TENBERKEN, D

TEN PEN CHII ART LABOR, D  
HARALD THIEMANN, D  
IVES THUWIS, B  
WOLFGANG UNGER, D  
PHILIPP VAN DER HEIJDEN, D  
VIRTUELLA, D  
TIM VON FINTEL, D  
FIN WALKER, GB  
LITÓ WALKEY, CAN/D  
ANNETT WALTER, D  
ANNE WEBER, D  
ANTJE WESTERHOFF, D  
FRANK WILLENS, USA/D  
GABRIELE WITTMANN, D  
GESA WITTHÖFT, A  
PATRICIA WOLTMANN GB/D  
MARGARITA ZAFRILLA/LA VENTANA COMPANY,  
E/GB  
KATHERINA ZAKRAVSKY, A  
UND VIELE ANDERE..  
PARTNER  
KAMPNAGEL, HAMBURG  
K3 –ZENTRUM FÜR CHOREOGRAFIE, HAM-  
BURG  
TANZPLAN DEUTSCHLAND  
TANZKONGRESS DEUTSCHLAND  
DEUTSCHES TANZFILM INSTITUT, BREMEN  
SCHWANKHALLE BREMEN  
CHISENHALE DANCE SPACE, LONDON  
LES BAINS :: CONNECTIVE, BRÜSSEL  
DOCK11, BERLIN  
SPORTSBAR SCOPE, ST-PAULI

THÉÂTRE DE L'ETOILE DU NORD, PARIS  
STEPTXT DANCE PROJECT, BREMEN  
DANCE KIOSK HAMBURG  
HAMBURGER ARCHITEKTUR SOMMER  
PLANETARIUM HAMBURG  
CONTEMPORARY DANCE SCHOOL HAMBURG  
1 FC-ST. PAULI  
FC ST.PAULI/YOUNG REBELS B JUGEND MÄD-  
CHEN  
ULTRAS-ST.PAULI  
SCHLOSS BRÖLLIN E.V.  
  
HUMANITY PRIVATE HOUSE  
UNIVERSITÄT HAMBURG/FACHBEREICH  
SPORT  
LONDON METROPOLITAN UNIVERSITY  
BERNSTEIN BAR  
KUKUUN

■ SPONSORS

BEHÖRDE FÜR KULTUR DER FREIEN UND  
HANSESTADT HAMBURG  
HAMBURGISCHE KULTURSTIFTUNG  
FONDS DARSTELLEND KÜNSTE  
FONDS SOZIOKULTUR/KULTURSTIFTUNG DES  
BUNDES  
NATIONALES PERFORMANCE NETZ (NPN)/  
KULTURSTIFTUNG DES BUNDES  
IMPULS FÖRDERUNG HAMBURG/ PWC-STIF-  
TUNG  
MINISTERIUM FÜR BILDUNG, WISSENSCHAFT  
UND KULTUR DES LANDES MECKLENBURG  
VORPOMMERN  
ST-PAULI VERFÜGUNGSGFOND  
BRITISH COUNCIL  
ÖSTERREICHISCHES GENERALKONSULAT  
HAMBURG  
EVERGREEN DEUTSCHLAND GMBH  
HHLA, HAMBURG  
PROCON EVENT ENGINEERING GMBH,  
HAMBURG  
ROTE DOPPELDECKER GMBH  
RESTAURANT NIL, HAMBURG  
HAPAG LOYD GMBH  
SEELAND GMBH  
MATECO GMBH

## ■ CONTACT

Barbara Schmidt-Rohr  
Oelkersallee 29  
22769 Hamburg

Phone: + 49 40 439 64 86

[b.schmidtrohr@tanzinitiative.de](mailto:b.schmidtrohr@tanzinitiative.de)

Irmela Kästner  
Venusberg 18  
20459 Hamburg  
Phone: + 49 40 360 99 808

[i.kaestner@tanzinitiative.de](mailto:i.kaestner@tanzinitiative.de) / [post@irmelakaestner.de](mailto:post@irmelakaestner.de)

Archive of Tanzinitiative Hamburg: all publications, videos, texts, audio, photos, posters are available for viewing on request: [post@irmelakaestner.de](mailto:post@irmelakaestner.de)

Detailed inventory by Dr. Henning Fülle supported by Ministry of Culture of the City of Hamburg

Colophon:

Editorial: Irmela Kästner; Barbara Schmidt-Rohr; Texts: Irmela Kästner; Barbara Schmidt-Rohr;  
Design: Jutta Drewes; website: Michael Thomas, BUREAU-K © Tanzinitiative Hamburg

All content is copyrighted and without the explicit permission of the owner may not be reproduced for third-party purposes.